



LA SELVA DARWIN

Sólo los monstruos sobrevivirán

Dos hombres. En el zócalo. Ciudad de México.

- Nunca vi tantos chavos.
- Llegan de todo el país.
- Son como moscas.
- Y esas pinches M? Está por todos lados.
- Es la M de su líder. Así la llaman.
- No es la M de México también?

Dos hombres. En el zócalo. Ciudad de México.

- Nunca vi tantos chavos.
- Llegan de todo el país.
- Son como moscas.
- Y esas pinches M marcada en las paredes, en sus cuerpos desnudos? Está por todos lados.
- Es la M de su líder. Así la llaman.
- No es la M de México también?

LA SELVA DARWIN. Introducción.

M es la protagonista principal de La Selva Darwin.

M provoca un caos a su alrededor. Sin quererlo. Todos los personajes caen bajo su hechizo. Y en su desesperación por retenerla se confunden. Se envilecen. Se corrompen. Matan.

Pero M no empuja al abismo. M muestra el abismo. El infierno de esos personajes. Sus carencias. Cada paso por conservarla precipita su caída. Los hunde más abajo. Al fondo del pozo. A los bajos instintos.

En el comienzo de la historia es una niña silenciosa. Habla poco. Los demás hablan por ella. Con la primera menstruación dice mucho más. Y en su juventud estalla. Se convierte en la voz de los jóvenes. Y marcha hacia ciudad de México. Con ciento de miles.

El país entero colapsa. El gobierno pierde el control. Pierde el poder. Maldice. La llaman anticrista. Pero los jóvenes la aman. Y marchan con ella.

M porta malas noticias. La de un mundo en descomposición. Pero trae la buena nueva. Una revolución desde dentro. Que interpela a su sociedad. Y a sus hijos. Una revolución silenciosa. La que más ruido hace.

LA SELVA DARWIN. Logline. 1ra temporada

En un pueblo llamado Darwin, Clara y Agustín conocen una niña que se convertirá en la razón de sus vidas. Llegarán a extremos impensados para que no se la arrebaten de su lado pero la vida que soñaron se convertirá en su peor infierno.

LA SELVA DARWIN. Sinopsis

La Selva Darwin cuenta 25 años en la vida de M (María Barragán Aragón). Una niña, una adolescente, una mujer, que absolutamente todos quieren atraer para sí.

La primera temporada abarcan los años de su niñez, primero con su joven madre Kate Rodríguez, y luego con sus padres adoptivos Clara Méndez Barragán y Agustín Aragón.

La segunda temporada narra los años de la adolescencia con su abuela sanguínea Mabi Rodríguez.

La tercera temporada retrata la etapa de su juventud junto a un grupo de seguidores que intenta hacer una revolución en México.

PRIMERA TEMPORADA Sinopsis

Año 2020. CDMX. Agustín y Clara llevan juntos diez años. Se aman. Buscan un bebé hace mucho tiempo. Consultan un especialista. Los resultados de los estudios revelan una incompatibilidad genética entre ambos. Cada uno por su lado podría tener hijos pero Clara no aprueba ningún método "artificial".

Este hecho trastoca sutilmente la armonía del matrimonio. La única opción es adoptar un niño pero la adjudicación suele ser lenta y generalmente no entregan un recién nacido como Clara desea. Pasan los días. Clara se desanima. Agustín, sin decirle nada, viaja a la frontera a comprar un niño. Pero se arrepiente al conocer a la joven madre. No tiene más de 15 años. De regreso a la ciudad se enfrenta a la furia de su mujer. Agustín no sólo no la ha consultado. Ha dilapidado los ahorros. El abogado que hizo de intermediario no contesta el teléfono.

Agustín no quiere que la relación con Clara se resienta. Vive para su mujer. Le pide olvidar lo ocurrido, aceptar las cosas y cambiar de vida. Vivir en un pueblo del interior. Como Clara siempre ha querido. Agustín deja el negocio en manos de su socio y parte con su mujer hacia el norte. A mitad camino se detienen 3 días en un poblado llamado Darwin. Clara estrella la camioneta contra un árbol y deben repararla. Darwin es un pueblo extraño: pintoresco, sin hoteles ni restaurantes. El comisionado del distrito los aloja en una casa colonial que fue antiguamente un asilo de ancianos. El destino los cruza con una chica llamada Kate. Kate y su amiga Judi viven en el pueblo vecino de San Javier. Comparten la casa con un boxeador amateur llamado Gurka. llevan una mala vida, hacen trabajos esporádicos y se acuestan con hombres. Kate tiene una beba de 5 meses. Kate la llama M. Clara y Agustín dilatan los días en Darwin cuando ven que Kate necesita ayuda con la niña. Obtienen el permiso del comisionado para arreglar el asilo de ancianos y lo ofrecen como motel. Clara se encariña con la bebé y ayuda a Kate con dinero y cosas para su hija. Agustín se preocupa porque cada día Kate pide más cosas para M pero ve a Clara feliz con la niña. Y no interviene. Un día Kate se ausenta varias semanas. Su amiga Judi la espera para trabajar en el noreste del país. M queda al cuidado de Clara. La niña ya tiene 2 años. Pasan los meses y Kate no regresa. Al principio la buscan sin éxito. Consultan un abogado. Lo mejor es no hacer la denuncia. Podrían inculparlos. Luego de un tiempo se olvidan de Kate. El hotel es un éxito y Clara y Agustín son felices. Han podido construir una familia con M. No pueden pedir más. Luego de 4 años Kate regresa. Parece otra persona. Ha estado en la cárcel primero. Prisionera de su jefe en el noreste después. Al ver que su hija que ya tiene 6 años no la reconoce y le dice mamá a Clara, se derrumba. Kate le pide dinero. Cada día un poco más. Y los extorsiona con su hija. Si no le dan lo que pide los denunciará a la policía. Clara tiene que arrastrarse ante su acaudalada familia cuando la suma que Kate les pide es imposible para ellos.

El golpe final de la chava es quedarse con el hotel. Pero el hotel no puede venderse. Es tierra del fisco.

Clara y Agustín se dan cuenta que Kate no solo quiere dinero. Quiere también destruirlos. Acorralados, piensan en huir pero se dan cuenta que se inútil. Y la matan.

En el norte la madre de Kate, Mabi Rodríguez triunfa en una guerra de carteles por el monopolio del tráfico ilegal de órganos del otro lado de la frontera. Una de las combatientes del bando enemigo es Judi Flores, la amiga de Kate. Judi, prisionera de Mabi, quiere salvar su vida. Le cuenta de Kate. De Kate y su hija M. Mabi con Kate como rehén parte hacia el noreste. En la cárcel donde estuvo su hija mata al comisario. Y sigue viaje con su séquito de guardaespaldas. Hacia Darwin. Llega al pueblo en su día mas importante. El día esperado por todos. Niños llegados de todo el distrito celebran la comunión.

Dentro de la iglesia Mabi Rodríguez enfrenta al cura Salvador Leyva Reyes, el hombre mas poderoso de Durango. Y lo humilla a la vista de todos al forzarlo a tocar sus genitales y comprobar por si mismo que Mabi es en realidad un hombre. Cuando Mabi se saca de encima al cura varios padres le van encima y la mayoría de los feligreses escapa de la iglesia. Agustín y Clara también. En el motel cargan algunas cosas y huyen a la frontera. Pero la frontera es el reino de Mabi. Donde nadie puede con ella. A punto de alcanzar los Estados Unidos los guardaespaldas de Mabi le franquean el paso. Desesperada Clara se desprende de M y le implora que corra. Que se vaya lejos. Uno de los guardaespaldas la intercepta y la cara de la niña, en los brazos de ese orangután, es lo último que vemos del final de la primera temporada.

SEGUNDA TEMPORADA Sinopsis corta

Año 2035. Norte de México. M tiene 13 años. Vive con su abuela Mabi Rodríguez en el norte. Primero en Nogales y luego en diferentes pueblos. Escondida. La Justicia la busca. Mabi ha raptado una chava y tiene orden de captura. Pero es difícil encontrarla en el norte. Porque en el norte manda ella. Mabi cree que su hija Kate está viva y envía a Judi a investigar. Entre tanto consolida su poder al frente del tráfico de óvulos del otro lado de la frontera. Ha derrotado al cartel de "El Jefe" y domina todo el norte y noreste del país. Asociada con un científico monta un centro de experimentación genética. Bebes gestados en laboratorios. Nuevos seres a lo que se les puede elegir el color de ojos, del pelo, atributos físicos y órganos perfectos. Un negocio millonario. Pero nuevos carteles le disputan a Mabi su liderazgo y vive en permanente tensión. Al comienzo la relación de M con su abuela es difícil pero poco a poco afianzan el vínculo. Mabi por primera vez siente que alguien la quiere. La quiere por lo que es y no por lo que tiene. M la interpela. Y la desnuda. Le muestra una manera distinta de vivir. Para dejar de correr. M recupera con Mabi parte de su pasado, y reconstruye a su madre Kate a través de los recuerdos de su abuela. Mabi se da cuenta que ya no quiere acumular más poder. Quiere retirarse del negocio, y vivir tranquila con su nieta pero es demasiado tarde para eso. Tiene demasiados enemigos que desean verla muerta y Mabi sabe que perder poder es morir porque aquellos a los que ha vencido esperan su momento para atacar, destruirla, y quedarse con el negocio.

Clara y Agustín han dejado Darwin. Viven ahora en la hacienda de los padres de Clara en Jalisco. Clara tiene la mitad de su cara paralizada por un ACV. Agustín es ahora una persona obesa, desaliñada, sin interés por su aspecto personal. Gracias a las influencias del cura Salvador Leyva Reyes convertido en Arzobispo de México, el gobierno despliega un rastrillaje con sicarios, detectives y agentes federales. Pero es en realidad gracias a Judi Flores que logran encontrarla. Gracias a la traición de Judi. Mabi, atrapada y sin salida, amenaza con matar a su nieta y a si misma, si no se aceptan sus condiciones. Exige que la tenencia de M se dirima en la Justicia. Clara y Agustín aceptan. No puede perder ese juicio con una mujer trans. Y promueven una campaña mediática en la que cuestionan qué un hombre vestido de mujer pueda educar y ser ejemplo de un adolescente. Mientras el juicio se desarrolla en ciudad de México, la chica permanece en un Instituto de Menores donde se enfrenta a una realidad que no conocía. Entra en contacto con otros chicos que ha delinquido o matado. O han quedado huérfanos y esperan una familia.

Se acerca el juicio. Clara y Agustín despliegan todo un arsenal de recursos espurios para inclinar la sentencia a su favor. Compran testigos, falsean pruebas, seducen a la opinión pública. Finalmente el máximo tribunal pronuncia su veredicto presionado por dirigentes políticos y medios de comunicación. La Justicia dictamina que M debe vivir con Clara Mendez Barraquán y Agustín Aragón. La asistente social llega al instituto de menores.

M espera con su maleta lista. Antes se ha reunido con los amigos que ha hecho en el lugar. Sé volverán a ver. M promete. En la hacienda de Clara, la esperan con gran expectativa. El vehículo se traslada hacia la zona de Jalisco. Pero antes de llegar M escapa y se refugia en la selva Lacandona.

TERCERA TEMPORADA Sinopsis corta

Año 2050. Selva lacandona. Chiapas. M tiene 25 años. Vive oculta en una aldea con un pequeño grupo de seguidores, entre los cuales se encuentran algunos de los jóvenes que conoció en el Instituto de Menores de la segunda temporada. Es una chica que ejerce su liderazgo sin levantar la voz e irradia un magnetismo frente al cual todos sucumben.

El mundo se ha tornado un lugar hostil: contaminación y catástrofes ambientales, hambrunas, virus mortales, desocupación y pobreza. Adultos y niños que viven en un mundo virtual, con miedo, encerrados en sus casas sin contacto con el mundo exterior.

En ese contexto, M y sus seguidores salen de su aldea y comienzan una peregrinación que tiene como destino final el palacio de gobierno en la ciudad de México. A su paso la peregrinación de M suma más adeptos y la chica se auto proclama como una suerte de Cristo mujer que trae la buena nueva sentando las bases de un nuevo mundo. Un mundo donde la raza humana no perezca.

Las autoridades del gobierno comienzan a inquietarse porque muchos jóvenes se suman a la cruzada de M. La letra M aparece en todos lados. En las paredes. En la ropa de los jóvenes. En sus cuerpos desnudos. Chamacos de todas las clases sociales, hijos de los dueños de las corporaciones o de funcionarios gubernamentales. El territorio se convierte en un caos total, se paralizan los servicios, muchos jóvenes abandonan las escuelas, se revelan. Dejan de consumir. Las marcas de producto se desploman. En su marcha hacia el Cdmx, dirigidos por M, los jóvenes reclaman. No quieren ser cómplices del mundo que sus padres les han dejado.

El gobierno pierde el control. Pierde el poder. Y lanza una campaña en los medios de comunicación. Acusa a M de subversiva, delincuente, loca. La llama Anticrista.

M en su camino, vuelve a ver a su abuela Mabi, al cura Salvador Leyva Reyes, a Agustín y sobre todo a su madre adoptiva Clara quien le termina confesando el asesinato de Kate. Mi madre mató a mi madre, le dice M a sus seguidores mientras sigue su marcha hacia ciudad de México donde quiere que el gobierno escuche su prédica. Sin embargo antes de alcanzar su destino es traicionada por uno de los seguidores y se intuye la mano del gobierno detrás de su muerte. Un gobierno en crisis. Un gobierno que necesita volver a la normalidad. Pero la muerte de M no es en vano. Su cuerpo no aparece y su mito se agiganta. Todos los jóvenes dicen que la vieron, qué vive, que volverá. M es inmortal, repiten. M es nuestra Cristo mujer. Y mientras la esperan, debaten como seguir adelante. En el bosque donde están reunidos se levanta un temporal de viento y lluvia.

Flashback

El mismo viento, la misma lluvia ahora vemos en una casa humilde de un barrio de Darwin. En una pieza precaria una anciana ayuda a Kate Rodríguez a dar a luz. La vieja está sola con la chava y cuenta con escasos recursos. Afuera llueve torrencialmente y el viento azota golpeando la única ventana.

El temporal es tan intenso que termina volando el techo de la habitación en el momento en que el bebé está a punto de salir al mundo.

Cuando la vieja la alza y se la muestra a Kate diciendo "es una niña" no han quedado rastros de la tormenta. El techo abierto de la habitación encima de la cabeza de M muestra un cielo estrellado.

LA SELVA DARWIN. Tratamiento

Flashforward: Pueblo de San Javier. Kate Rodríguez. Una muchacha de 26 años, pelo corto. Teñido de blanco. Recibe el llamado de un hombre que solicita sus servicios como prostituta. La chica contesta que ya no trabaja más. No lo necesita. Pronto será millonaria. Pero cuando el hombre pronuncia el nombre de su amiga Judi Flores con la que ella ha vivido experiencias muy cercanas, la chica accede. Le dice al hombre que lo hará por su amiga. Como una despedida del pozo en el que ha vivido siempre. Un lugar muy oscuro. Una vida de mierda.

Cuando sube al carro el hombre intenta ahorcarla violentamente con una cuerda. Forcejean. El hombre con torpeza la golpea contra la puerta. La muchacha se desmaya. El hombre la lleva inconsciente a un basural para deshacerse del cuerpo pero la carretera está cortada por la policía local. Una peregrinación con antorchas entona cantos bíblicos. Conduce a la Virgen Inmaculada hasta el pueblo vecino de Darwin. Se acerca la gran fiesta religiosa. Como todos los años. El hombre improvisa otro plan. Conduce su carro en sentido contrario y termina en una ladrillera artesanal en el claro del bosque. Busca un lugar para quemar el cuerpo y no dejar evidencias. Sale del carro y saca del asiento trasero una caja de madera rectangular. Un ataúd improvisado. Ve a la muchacha abrir la puerta. Tiene sangre en la cabeza. Cae al suelo. Se levanta y corre. El hombre la persigue. La alcanza y vuelven a forcejear. La muchacha se defiende con las últimas fuerzas que le quedan. El hombre con una piedra la golpea en la cabeza. La chava parece muerta. El hombre divisa una casucha. Cerca de la ladrillera. El cuidador lo recibe con un arma apuntándole a la cara. El forastero no dice nada, solo levanta las manos cubiertas de sangre.

En un apartamento de ciudad de México Clara Méndez Barragán se despierta sobresaltada. Angustiada. Ha tenido una pesadilla. Se la cuenta a su marido Agustín Aragón que duerme a su lado. En el sueño Clara se mece en una silla, aferrando en una mano una pequeña estatua de la virgen inmaculada. Solo escucha el chirriar de la mecedora. Tiene miedo. Terror como nunca antes. Pero no puede levantarse de esa silla. Es el único lugar en el que puede estar a salvo. Aferrada a esa silla, y a esa virgen. Espera. Hasta que alguien entra en la habitación.

(Lo sabremos más adelante en la historia pero la secuencia del hombre y la prostituta y la secuencia de Clara meciéndose en la silla son las dos caras de un mismo hecho. Ocurren en el mismo instante. Ella se mece en la silla esperando que su marido Agustín regrese luego de cometer el asesinato de Kate Rodríguez).

Agustín y Clara viven en CDMX, son un matrimonio unido y buscan desde hace tiempo el hijo que les de la felicidad completa. Y criarlo en un sitio más tranquilo. Un pueblo.

Agustín tiene un pequeño negocio de compraventa de autos usados. Trabaja junto a su socio Miguel.

Se apasionan con vehículos que restauran y dejan como nuevos. Ford, Chevrolet, Dodge. Clara por su parte vende comida saludable y dicta clases de yoga.

Como el niño anhelado no llega, se hacen estudios médicos. En el centro de fecundación más importante de la ciudad. Un especialista les explica el diagnóstico. Incompatibilidad genética. No pueden tener hijos juntos, pero sí cada uno por su lado. Clara con otro hombre. Agustín con otra mujer. Pero Clara no contempla ese camino. No comparte los métodos artificiales. No a la fertilización asistida. No a la fecundación in vitro. No a un vientre subrogado. Si no pueden concebir un hijo es porque Dios así lo ha querido.

Clara intenta asimilar el golpe. Está deprimida. Imaginó ese hijo. Muchos hijos. Imaginó una familia con Agustín. Una familia que la aleje de su familia de origen. Eso habla con Agustín en la cama. Agustín la contiene. Y le hace bromas. A lo mejor es porque yo tengo piel oscura y tú eres la guera más guapa. Pero Clara no está para bromas. Imaginé nuestro hijo. Y lo imaginé con tus valores le dice a su marido. Punto. Clara ya no quiere hablar.

Por insistencia de Agustín se acercan a una fundación que asesora en temas de adopción. La información que reciben los desanima: trámites que duran años, hijos ya crecidos. Descartan también esa opción. Agustín se desvive por complacer a su mujer y le miente. Le dice que viaja a buscar un carro para su negocio. Pero termina en un pueblo del interior donde un abogado lo espera.

En la clase de yoga una de las alumnas anuncia su embarazo. Clara se agobia. Espera una buena noticia. De regreso a su casa encuentra un sobre a su nombre. Una nueva consulta a otro centro de salud. Necesita estar segura. El informe ratifica con los mismos términos el estudio anterior. Clara llora. Quiere un abrazo de Agustín pero Agustín no está. Lo llama a su móvil. Todo el tiempo apagado.

En el poblado del interior el abogado conduce a Agustín a un barrio humilde. Donde se compran bebés. Pero en el lugar, después de conocer a la joven madre y sus hijos, Agustín se arrepiente. El es un hombre simple pero recto. Se ha dejado llevar por un impulso. Para que su mujer sea feliz.

De vuelta en CDMX le cuenta la verdad a Clara. La tensión de esos días encuentra la mejor manera de explotar. Furiosa, Clara insulta a su marido. Agustín le ha mentado. No la ha consultado. Ha dilapidado los ahorros. El abogado que ofició de intermediario no contesta el teléfono. Nunca recuperan el dinero.

Desbordada, Clara asume su realidad. Proyectar una vida sin hijos. Quiere protegerse, pensar, asumir. Y pasa algunos días distanciada de Agustín. En la clase de yoga un alumno nuevo la seduce. Cuando sus compañeros se van el joven insiste. Besa a Clara. Clara lo deja hacer. Jamás había engañado a su marido.

Agustín se preocupa. Su vida gira alrededor de Clara. No sabría que hacer sin ella. En un bar concurrido toca una banda de cumbia. En la barra se emborracha con su socio Miguel. Le dice que quiere dejar CDMX. Probar suerte en una ciudad mas chica. Lo que siempre Clara ha querido. Es el momento. Estaba decidido cuando naciera el niño. Y eso no ocurrirá. Apenas se sostiene en pie cuando llega a su casa a la madrugada. Totalmente ebrio. Desde la calle, mira hacia el balcón y le declara su amor a Clara con una botella en la mano. Escoltado por el grupo de cumbia del bar. Clara cede, deja su enojo de lado, se da cuenta que ese hombre es incondicional. Y la ama. Ella no sabe si lo ama, pero es lo que necesita. Un hombre incorruptible. Diferente de su padre. Un hombre que siempre esté a su lado. Pase lo que pase. Y se marchan ilusionados de CDMX.

El objetivo final del viaje es el norte del país. Hermosillo. O San Felipe de Jesús. O Arizpe. Pero el destino los retiene a mitad de camino en un pueblo desconocido. Clara quiere que su marido descanse y ella toma el volante. Los campos, el aroma de los cultivos, el horizonte, la lleva lejos en su imaginación hasta su tierra. Jalisco. Hasta su novio domador de caballos. Hasta que un animal se cruza en la carretera y Clara estrella el carro contra un árbol. Tres días hasta que el vehículo se repare. En un pueblo sin restaurantes ni hoteles. Un pueblo que no figura en los mapas. Darwin.

Román, comisionado del distrito, los aloja en una residencia que fue un asilo de ancianos en el pasado. Una casa colonial camuflada entre los árboles. Al costado de la carretera. Una casa con un ala lateral con 13 cuartos en línea. Donde vivían los ancianos. La primera noche se desata una tormenta. Furibunda. Una chica de 22 años llama a la puerta. Es Kate Rodríguez. Necesita un lugar para resguardarse de la lluvia. No lo dice pero un adolescente con el que tenia sexo por dinero, la abandona en el camino. Está perdida. Ni Kate ni Clara ni Agustín lo saben en ese instante. Pero ese encuentro cambiará sus vidas. Para siempre.

Kate Rodríguez recuerda: Nogales. Llueve a mares. Kate, mexicana, 20 años y Judi Flores, chicana, 32, vuelven de bailar. Están borrachas, mojadas de la cabeza a los pies. En la casa de Kate, su madre Mabi la espera despierta. Furiosa. Madre e hija discuten. Se dicen las peores cosas. Ya ha decidido irse pero esa pelea con su madre le da el empujón final. Irse lejos. Sin retorno. Ya no verá a su madre. Nunca más. Está embarazada de 4 meses. Su madre Mabi no lo sabe.

Por la ventana Kate observa la lluvia. La misma lluvia de su recuerdo. Agustín le ha dado un cuarto en el ala lateral del geriátrico. Donde dormían los ancianos antes que el lugar fuera clausurado. Los cuartos siguen igual. Como si el tiempo no hubiese pasado. Las camas immaculadas, las mesas de luz, las cortinas. 13 cuartos. En el número 13 duerme Kate esa noche.

A la mañana siguiente Clara intercambia palabras con Kate. Kate vive en el pueblo vecino de San Javier con su amiga Judi Flores y un boxeador amateur llamado Gurka (30). Gurka es sparring de boxeadores. Boxeadores amateurs. Que combaten en los barrios. Por una paga mínima. La comida de una día. O dos. Los espectadores apuestan. Eligen cual de los pugilistas termina primero en el hospital. Es la gracia de esos combates. Finalizan con uno de los boxeadores se derrumba en el suelo. Y no puede levantarse más.

El Gurka entrena y espera su oportunidad. Un combate. Sólo un combate para que su suerte cambie. Por ahora solo golpes. Que aguanta estoico. Kate y Judi tienen esperanzas en él. Sobre todo Judi. Cree que Gurka puede sacarlos de la miseria. El Gurka les ha dicho que si.

De los tres amigos Judi es la mas activa, la más ambiciosa, la que mas intenta cambiar su destino. Se acuesta con hombres sin prejuicios pero ni ella ni mucho menos Kate son prostitutas. Hacen los trabajos donde el esfuerzo es mínimo. Pero Judi quiere otra vida. Y obtendrá recompensa. Es la única de los tres amigos que podrá darse algunos lujos. Pero eso será mucho más adelante en la historia.

Agustín se encuentra con el comisionado Román. La camioneta ya está en condiciones. Pueden seguir viaje. En uno o dos días. Clara da un paseo por el pueblo. Un pueblo sin restaurantes ni hoteles. Eso le dice a Agustín.

A Kate la echan de un nuevo trabajo. Judi insiste con seguir hasta ciudad de México pero no logra convencer a Kate. Ese fue el plan inicial cuando bajaron del norte. Pero Kate tuvo a su niña en Darwin. Y se quedaron.

A Judi se le superponen 2 clientes. Le pide a Kate que la cubra con el nuevo. No quiere perderlo. Es joven y paga bien. El Gurka no aparece esa noche por San Javier y Kate no tiene con quien dejar a su beba. El cliente y Kate buscan un lugar. El cliente quiere privacidad. El asilo de ancianos es ideal escondido entre los árboles y Kate convence a Agustín. Se queda en el mismo cuarto que la noche anterior. El número 13. Agustín no le cree cuando Kate le dice que ese hombre es su novio. Pero accede y Kate pone dinero en su mano. Sólo esta noche, dice Agustín. Esto no es un hotel.

A la madrugada se escuchan gritos. Clara deja su cuarto en la planta alta de la casa colonial y baja las escaleras. Ve salir a Kate tras el hombre que durmió con ella. Kate le exige que le pague. Pero el hombre llegando a su carro, se niega. Ni siquiera te la pude meter, le dice. No paró de llorar en toda la noche. Cómo te voy a pagar!

Clara se detiene en la habitación de Kate. Por la puerta entreabierta ve un bebé llorando. Se paraliza. Pero el llanto del bebé la empuja a entrar. Nunca tuvo un bebé en brazos. Instintivamente lo alza. Con cuidado, con temor. El bebé se calma en el acto. Clara lo mece. Lentamente. Y se olvida de Kate. De Agustín. Se olvida del mundo.

Sólo siente esa vida entre sus brazos. Nunca había sentido algo así. No sabía lo que era. Es la gloria. Llega Kate enfadada y saca a Clara de su idilio con la bebé. Toma sus cosas y se marcha con la niña.

Ese día por la tarde, el comisionado le entrega el carro a Agustín. Por fin pueden seguir viaje. Se despiden. El comisionado le deja a Agustín un regalo para Clara. Una pequeña estatua de la virgen. En el asilo de ancianos Clara tiene todo preparado. Llega Agustín con el carro y parten. A poco andar vuelven a la casa colonial. Clara ha olvidado la pequeña estatua de la virgen inmaculada. No quiero perderla, le dice a Agustín. Necesitamos suerte en nuestra nueva vida en el norte.

En la puerta del asilo de ancianos se sorprende al ver a Kate con su beba en brazos. La chava le pide a Clara que la cuide. Al menos esa noche. Esa noche es especial para ella. El Gurka combate por dinero. Por la primera vez. Y Kate es su amiga. No puede faltar a la cita.

Salvador Leyva Reyes recuerda: Sonora. En un pequeño pueblo el cura conoce una vieja india, iniciada en las tradición de los indios yaquis. La mujer le dice cosas sobre su vida privada que es imposible conociera del cura y este queda impresionado. Salvador le dice que hace tiempo busca testimonios, sucesos extraños que hablen de Dios. La mujer le toma la mano y cierra los ojos. Luego de unos instantes le confiesa que es posible ver lo que él llamaba Dios pero que el cura es demasiado viejo para atestiguarlo por sus propios medios. Hace falta energía. Mucha. El ahorro de toda una vida. Pero le da un té de plantas maceradas y Salvador por un instante logra vislumbrar algo maravilloso. Líneas de luz que cruzan por doquier y el cura es parte de esa inmensidad porque una de esas líneas sale de su abdomen. Pronto el efecto de la planta se evapora. El cura con lágrimas en los ojos le ruega a la mujer volver a experimentar esa vivencia. Pero la mujer le dice que su salud es débil. Qué podría matarlo. Solo a través de otra persona, más joven, sería posible. Y no morir en el intento. Los jóvenes tienen energía. Pero los que más energía tienes son los niños, dice la mujer. No se impacienta. Llegará un día. Allí donde lluevan flores, agrega la anciana imperturbable.

El cura vuelve de su recuerdo mientras atraviesa pueblos. Recorre el río Sonora. San Rafael. Guadalupe de Ures. Mazocahui. La Aurora. El Molinote. Hasta llegar a una casa humilde en el desierto. Entrevista a una niña que mueve cosas con su mente. Salvador transcribe en su cuaderno cada palabra de la niña. El cuaderno donde registra todos los casos.

Agustín habla con el comisionado Román. Quieren quedarse un tiempo en Darwin. Román se sorprende. Agustín le propone reparar el asilo. Ofrecerlo como motel. Poner el funcionamiento el ala lateral, donde dormían los ancianos. Las habitaciones son confortables. No hay que hacer grandes cambios le dice Agustín. Clara tiene ideas.

Pero Román necesita hablar con el cura. Es el que tiene la última palabra. Es el que manda en Darwin.

El Cura está en el norte. Agustín no espera. Repara las habitaciones, pinta las paredes, limpia la piscina. Salvador Leyva Reyes vuelve de Sonora. No le gusta la idea. El pueblo no tiene restaurantes. Ni hoteles. Es un pueblo no contaminado. Sin turistas. Un pueblo religioso. El comisionado espera una respuesta. Agustín en el geriátrico también. En cualquier otro momento sería un rotundo no. Pero el cura solo piensa en la experiencia con las plantas en el norte. Piensa en las flores del cielo. Y sin reflexionar siquiera, dice sí. Pero es un sí a otra cosa.

Clara entabla una relación de mayor confianza con Kate. La niña pasa mucho tiempo con ella. Clara poco a poco se encariña con la beba. Le compra alimentos, ropa, y cada vez que Kate la recoge Clara le da una bolsa con cosas para la niña.

Judi insiste en marcharse. Seguir hasta el DF. Kate duda. Prefiere esperar un tiempo más. Siente por primera vez que alguien se ocupa de su hija. La saca del agobio de ser ese pobre y débil sostén que es ella para la niña. Encuentra contención en Clara. Se apoya en esa mujer que le abre el corazón a M y la cuida como si fuese la mismísima madre. Y se preocupa cuando Kate no la educa bien. O la trae sucia al hotel. O la expone a peligros innecesarios.

El Gurka entrena. Pronto tiene un combate. Por dinero. Luego de su primer triunfo.

Kate exige de todos modos cada vez más cosas de Clara. Dinero para gastos de la niña. Pañales. Leche. Ropa. Alimentos. Remedios. Cosas para la niña. Pero también cosas para ella. Dinero o la camioneta cuando viajan con Judi a ver combatir al Gurka a un pueblo alejado.

El Gurka recibe una paliza y termina en el hospital. Para Judi es una señal. El Gurka era una opción. Ganar dinero a costa de sus golpes. Pero ya es tarde y Kate no quiere acompañarla al DF. Judi acepta una oferta del norte. De un chicano como ella. Que ha vuelto a México. Al noreste. A Chihuahua. Vendré por ti, le dice Judi. Nunca te dejaré sola. Amiga.

Tarde calurosa. De viento Santana. Kate y Gurka llegan al motel. Ahora son 2. Judi se ha ido y sienten su ausencia. Judi era la primera en generar dinero. La más enérgica e inteligente. Pero ya no está, y Kate la extraña. En el motel los viajeros se concentran en la piscina. Para resguardarse del calor. El encargado sale al paso de Kate y Gurka. No pueden entrar. No son turistas, no son bienvenidos. Son de otra clase social. La que no va a los hoteles. Kate y Gurka dan un rodeo y ven detrás de una cerca la piscina. Kate busca a su hija entre los turistas. Ve a Agustín. Pero no ve a M. Tampoco a Clara. Furiosa vuelve a la recepción.

Pide a los gritos que le devuelvan a su hija. Llega Agustín y trata de calmarla.

Clara está con M en la iglesia. Sin autorización de Kate bautiza a la niña. Se toma atribuciones con la pequeña. Como si fuese su madre. Con derecho a decidir. A pensar que es lo mejor para M. Interiormente ya se sabe madre. La madre de la niña. Crece en ella como una planta la posesión sobre M. Imparable.

El viento de Santa Ana se respira en todos lados. Viento Santana, viento del diablo. En los campos vuelan flores dientes de tigre. También en el pueblo. Y en la iglesia. El cura observa el fenómeno por un instante. Las flores dientes de tigre. Parece nieve. En el momento en que bautiza a la niña con agua bendita. Y Salvador Leiva Reyes recuerda las palabras premonitorias de la vidente yaqui. El cura tiembla. Y nombra a la niña en un murmullo. No le dice M. Le dice María. María de Darwin. María de México. Nuestra salvación.

Kate Rodríguez recuerda: Nogales. Kate llega a un barrio marginal. Una vieja enfermera la revisa. No tiene instrumentos. Solo su experiencia. Le toca el abdomen y presiona. Demasiado tarde para abortar. Lo mejor es el hospital pero Kate dice no. Todos conocen a su madre Mabi. Se enteraría. Y eso no puede ocurrir. Prefiere morir antes que su madre estalle. Prefiere que la vieja enfermera haga el intento. No quiere ese bebé en su vientre. No quiere nada que la ate. Quiere irse con su amiga Judi. Libre. Libre y Lejos. Lejos de su madre.

En el hotel Kate vuelve de su recuerdo. Ve a su hija en la alfombra de la recepción. Ropa limpia, juguetes, atención, confort. Y ve junto a M a Clara que observa fascinada a la niña.

Clara sostiene un vínculo de más confianza con Kate. M pasa la mayor parte del tiempo con Clara porque la economía de Kate va de mal en peor. Adeuda meses de alquiler. Le pide dinero a Clara. Agustín se preocupa. No sabe bien cómo frenar a la chica. Se da cuenta que Clara es feliz con su hija. Kate ahora es más consciente de la extorsión. Y la aprovecha.

El motel crece. Se convierte en un sitio obligado para viajeros. Clara dirige el restaurante.

El cura suma nuevas experiencias sobrenaturales. Una mujer dice haber visto a la virgen junto a su cama. El cura escucha el relato pormenorizado de la mujer. Y apunta con precisión y pulcritud la experiencia que ella le cuenta.

El Gurka intenta volver al ring pero el cuerpo no responde. Kate tampoco tiene trabajo. Tocan fondo. Extrañan a Judi. Con Judi siempre había una salida. Una esperanza. Pero Judi está en el noreste con el Chicano. Haciendo mucho dinero.

El Gurka arrastra a Kate. Ya no puede combatir y necesitan dinero. Delinquen. Roban. Con Kate atracan un negocio.

Terminan presos. Gracias al poder del Cura, Agustín paga la fianza de ambos. Y todo se olvida

Clara se disculpa con Salvador. En la iglesia el sacerdote se sorprende. La niña observa la nave en silencio. Se aleja de su madre y camina por los pasillos. Busca. Corre y el eco de sus pasos retumban. Se queda petrificada ante las estatuas de los santos. Y llora frente a la virgen María. El cura ya lo sabe. Recuerda las palabras de la vieja india. Y aguarda. Atento. Siempre cerca de M. Como un cazador. Sucederá.

Agustín y Clara ven cómo el mecanismo extorsivo de Kate crece. Y no encuentran solución. La niña ya forma parte del motel, de la vida cotidiana de Clara y Agustín. Tiene casi dos años. Agustín y Clara son su familia. Sin solución a la vista la solución les llega de la propia Kate. Se va al noreste unas semanas. Su amiga Judi quiere que trabaje con ella. Pero no puede llevar a M. Kate le pide a Clara que la cuide. Volverá con dinero. Para su hija.

Judi la recibe en el noreste. La paga del trabajo es muy buena. Reclutan chamacas jóvenes. Bonitas. Todas de bajos recursos. En el México profundo. En los pueblos que nadie conoce. Papalote. Ojos amargos. Ranchería. Carrizal. Providencia. Una oportunidad. Una vida nueva. Cruzar a Estados Unidos. Lo que todas quieren. Pero primero tienen que bailar. En un bar para los clientes. Pasa un mes. Kate ha juntado dinero. Suficiente. Quiere volver. Ver a M. Pero no puede volver. El jefe no autoriza. Un tiempo mas dice el jefe. Y Kate investiga. Las chicas que reclutan con Judi nunca llegan del otro lado de la frontera. Del otro lado de la frontera solo llegan sus óvulos. El tráfico de órganos que deja millones. Algunas de las chicas vuelven a sus pueblos. Papalote. Ojos amargos. Ranchería. Carrizal. Providencia. Son las mismas y son otras. Vuelven vivas pero estériles. Tienen suerte. Otras ni siquiera regresan. Enterradas en tumbas sin nombre.

Kate se siente en una prisión. Decide escapar. Lo logra. Llega hasta la cárcel, hasta el mismísimo Director del presidio. Piensa que ese hombre pagará información por inmunidad. Ella solo quiere irse, ver a M, volver a Darwin. Pero es tarde. El Director de la cárcel y el jefe de Kate se conocen. Kate se sentía en una cárcel. Ahora está en una. El director del penal habla con el Jefe de Kate. Responde al Jefe como todos en el noreste. El Jefe controla el tráfico de óvulos en ese corredor de México. Sin riesgos, le dice el Jefe al Director del presidio. En cada cárcel hay siempre un traidor. Y el rumor va a correr. Quieres que la matemos? No dice el Jefe. La quiero de regreso. Chingármela y luego sí. Desaparecida en el aire. Como si nunca hubiese existido. Ha visto demasiado.

Clara Méndez Barragán recuerda: Jalisco. Tiene 20 años. En el opulento rancho de su familia, los padres desaprueban que su única y adorada hija se case con el capataz del campo. Inaceptable. Dos clases sociales no se pueden emparentar. Clara ruega, la madre dice no. Clara llora, el padre dice no.

Clara se refugia en su amiga Maca. La que cocina, limpia, y mantiene pulcra la hacienda. La confidente de Clara. La que llega un día con la noticia que nadie quiere darle. El domador de caballos colgado de un árbol. Sin vida. El árbol de Clara. El nogal. Inevitable ruptura familiar. Clara se marcha de la casa paterna. A pesar de los ruegos de su madre y el silencio de su padre. Y no regresa más.

Clara en el jardín del restaurante vuelve al presente luego de recordar el suceso. Y se mira ahora. Una nueva vida. En un pueblo bonito. Con un hombre que la quiere. Con un trabajo placentero. Y el hijo que tanto anhelaba. Finalmente Dios me ha escuchado, dice Clara. No necesito nada más. Vuelve a la cocina del restaurante. Cocina para los viajeros de paso. Piensa en Maca. Su amiga. La que le enseñó a cocinar.

Pasan los meses. Agustín y Clara primero esperan a Kate. Pero Kate no aparece. La buscan en Darwin, en San Javier. Nada. Tampoco encuentran al Gurka. Piensan en recurrir a la policía. Pero desisten. No tiene ningún aval legal. M ni siquiera tiene documento. Para evitar riesgos, callan. Y ocultan.

Agustín llama la atención de Clara con respecto a la conducta de la niña. M es una chica introvertida que no se relaciona con nadie. Casi no habla y muchas veces se queda petrificada mirando o haciendo gestos a la nada como si viera cosas o personas. Con Clara es la única persona con la que M habla. A su manera. Con pocas palabras. La llama mamá y a Clara es lo único que le importa. Eso y que nadie se la quite. Nunca.

Finalmente, Clara y Agustín se olvidan de Kate. Se concentran en el hotel que crece. Las habitaciones ocupadas. El restaurante a tope.

Clara habla con el cura Salvador Reyes. Clara es contribuyente de la iglesia y se ha ganado el afecto y la confianza del sacerdote. Clara necesita su consejo. Salvador la tranquiliza. Legítima su derecho a quedarse con la niña. En un hogar cristiano, un hogar verdadero. En la mente de Clara resuenan las palabras del Cura: "Esa criatura ha encontrado la salvación. Dios así lo quiso y los designios del señor son incuestionables"

El cura tiene sumo interés en la niña. Casi tanto como Clara. No dejará que nadie se la arrebate. El propio cura la pone en contacto con un hombre que falsifica documentación. Y M es ahora María Barragán Aragón. Clara inscribe a M en la escuela. La vida se encausa. Ahora están tranquilos. Kate es el pasado. Ni siquiera la recuerdan

Agustín quiere consultar un médico. Las conductas de la niña son extrañas. Los resultados de los análisis no arrojan ningún resultado. Todo está en su cabeza, dice el médico. No voy a consultar a un psiquiatra dice Clara. Ni en sueños. No.

El Gurka vuelve a San Javier. Deambula sin saber que hacer. Sin recursos, extraviado, sin sus manos para combatir, marcado por haber robado, sin Jusi ni Kate. Acabado. Un día ve a M en el patio del colegio. La niña ya tiene 5 años. Conoce a Gurka. Se van juntos. Gurka es inofensivo. Una suerte de tío de M. Un poco tonto y averiado por los golpes en el ring. Pero sin un ápice de maldad. Jamás le haría daño a M. M lo sabe. No tiene miedo con Gurka.

El día que M desaparece Clara desespera. Todo Darwin la busca. Los esbirros del Cura Salvador rastrillan la zona. Y encuentran finalmente al boxeador en un cobertizo. Sentado en el suelo frente a la niña. Jugando con ella. Como si estuviese con su hermanita.

Clara con una crisis de nervios se lleva a M de allí. Y su salud se resiente. En el cobertizo los esbirros del cura desfiguran al Gurka. Son varios. Y el Gurka uno. Le pegan de más. Para que aprenda. Y lo dejan al borde la muerte. Con cada golpe el Gurka recuerda los golpes de los combates, los golpes como sparring. Pero fundamentalmente recuerda los golpes de su padre. En la infancia. Los golpes que siempre estarán allí. Con su marca. Imborrables en su cuerpo y su memoria. Para siempre.

El Gurka recuerda: Zacatecas. Es un chamaquito. Tiene 12 años. Su padre es policía. Vuelve a la casa cargando las experiencias cotidianas de su trabajo. Cada día un enfrentamiento, un delincuente abatido. La casa es un caos. Desorden, suciedad, cena sin hacer. El padre del Gurka explota. Se saca el cinturón del pantalón y castiga a su hijo con violencia.

El Gurka vuelve de su recuerdo. Vive con un grupo de ocupas. Han tomado una casa abandonada en San Javier. Tirado en un colchón raído, duerme casi todo el día. Los golpes lo han terminado. Un hombre muy viejo intenta despertarlo. El Gurka, arruinado, no entiende. Trata de comprender lo que el viejo dice. Es inútil. Vuelve a dormirse. La mujer que aguarda afuera, no puede esperar mas. Y se va. La mujer es Kate Rodríguez.

En Darwin Clara ve llegar a la recepcionista. Desencajada. Clara no entiende. Deja la cocina del restaurante y va a la recepción. Ni siquiera se ha quitado su delantal de trabajo. En la puerta una chava aguarda. Clara camina hacia ella sin creer lo que ve. Camina sin querer moverse. Para detener el tiempo. Volver atrás. Pero es inútil. En la puerta Kate Rodríguez la ve llegar.

Han pasado cuatro años. La chica parece otra. Los sucesos ocurridos en Chihuahua han hecho estragos en ella. Parece más grande, envejecida. Kate se sorprende. El hotel es otro. Ha crecido. Se ha expandido. A lo lejos una piscina mas grande ocupa el lugar de la otra. Donde ella nunca pudo tomar un baño. El sol de la tarde cae mientras los pasajeros disfrutan. Kate no puedo soportarlo. Ve a esa gente reír y piensa en ella. En su propia vida. Su propio infierno.

Pero no es todo. El golpe final llega con M. Su niña. La ve acercarse y parece otra niña. Tiene 6 años. Tenía 2 años cuando Kate se fue. Mucho tiempo. M no solo parece otra niña, es otra niña. Otro corte de pelo, otra actitud. Kate abre los brazos para recibirla. Pero M se esconde detrás de Clara. Tiene miedo. Se asusta de esa mujer que no conoce. Vuelve corriendo al parque. Kate le pide dinero y Clara le da, generosa. Más de lo que la muchacha le pide. No quiere problemas. Pero sabe que los problemas vendrán. Igual. Kate la llevará a la ruina.

Kate vuelve a San Javier. Ya no pide hablar con el Gurka. Directamente irrumpe en su apestosa pieza y lo despierta. El boxeador no la reconoce.

Esa tarde Kate le pide a Clara mas dinero para moverse y curar al Gurka. Y comienza el suplicio. Para Agustín y Clara. Kate merodea el motel. Los vigila. Trata de intimar con M pero la niña le rehuye. Le tiene miedo. Pide dormir en una de las habitaciones. Una noche lleva un chavo. Usa la piscina. Se emborracha en el restaurante. Y Clara enloquece. Vuelve a fumar después de mucho tiempo. Cuando su novio domador se ahorcó. Su salud se resiente. Fuma y toma pastillas. Pero ha dado una orden. Nadie puede decirle que no a Kate. Nadie a excepción de ella. Clara sabe que con cualquier limitación Kate hará la denuncia y les quitará a M. Agustín cada día espera algo peor. Y lo peor llega cuando Clara no está. Agustín recibe a la chava. Kate ahora exige un monto exorbitante. Ni Clara ni Agustín tienen ese dinero. Si no lo tienen, búsquenlo. Y encuéntralo pronto dice Kate. O les sacaré a mi niña.

Agustín consulta un abogado. El letrado no le da buenas noticias. La documentación falsa empeora las cosas. Si la muchacha inicia acciones legales, lleva todas las de ganar. Y algo peor. Clara y Agustín pueden terminar en la cárcel. Es tarde para volver atrás. Mi consejo es que consigan el dinero, dice el abogado.

Clara entra en pánico. Viaja a la hacienda de su familia en Jalisco. Prometió no volver pero vuelve. Todo por su hija. No le importa arrastrarse, humillarse ante sus padres. Su hija vale más que ella misma. Más que el poco orgullo que le queda. El padre muy enfermo la rechaza. No quiere verla. Clara insiste y sube a su dormitorio. Tiembla ante él. Quince años sin verlo. Sin preguntar por su salud. Vuelve a sentirse una niña. Abre la puerta y ve a su padre muy anciano que la mira con desprecio. No parece su padre. Todo por mi niña piensa Clara. Cuando llega hasta su cama Emilio le pega con su bastón. Cae al suelo y Clara lo auxilia. Pero el viejo no quiere que la toque. Le grita. Busca en cuatro patas su bastón. Quiere encontrarlo para pegarle. De nuevo. A Clara. La luz de sus ojos. Clara huye. Despavorida. Su madre la alcanza en su caballo. En la entrada al rancho. Sin palabras le da un cofre. Collares, relojes, alhajas de toda una vida.

Kate recibe su paga. Pero Clara está tensa. Muy nerviosa. Le han aparecido unos temblores. Pasa sus días muy cerca de M.

Y fuma un cigarrillo tras otro. Sabe perfectamente lo que eso significa. Malas noticias.

Agustín viaja al DF por negocios. De regreso Clara está borracha. En las escaleras de la piscina. Con un cigarrillo en la boca. No le salen las palabras. Kate ha vuelto. Ahora quiere el motel.

Judi Flores recuerda: Chihuahua. Kate le cuenta su secreto. Ha descubierto el tráfico de óvulos. A las chavas que buscamos en los pueblos, le dice a Judi perpleja. Judi ya lo sabe. Y ha cerrado los ojos. Le pide a Kate que haga lo mismo. Ama a su amiga. No quiere que le hagan daño. Y la obliga a callar. No se puede hablar de esas cosas. Con nadie. Hay mucho dinero en juego. Ni se te ocurra, Kate. Le dice Judi.

En el noreste Judi recuerda ese episodio con Kate. Extraña a su amiga. No ha sabido nada de ella. Descansa unos minutos en medio de un enfrentamiento a todo o nada con el cartel enemigo. Su jefe disputa el territorio con Mabi Rodríguez. Todo el corredor norte y noreste. Un negocio millonario. Quién triunfe se queda con el monopolio del tráfico de óvulos. Del otro lado de la frontera.

Lejos de allí, en Darwin Agustín habla con Kate. Intenta explicarle, qué entre en razón. Les ha quitado todo. No les queda nada más. Pero Kate está empecinada. En sus ojos se adivina no sólo la codicia sino también el goce ante la desesperación y la angustia de Clara y Agustín. Tiene poder. Por primera vez siente que tiene poder. Frente a otros. Y disfruta. Y quiere más. Una espiral que se alimenta a sí misma. Y no se detiene. Los amenaza sin un dejo de compasión. Su resentimiento la consume. Una semana para juntar el dinero. O el motel. Ni un día más. De lo contrario llegará con la policía. Y se irá con M para siempre.

Agustín, desesperado habla con el comisionado Román. Le oculta los motivos. No se puede comprar esa tierra Agustín, dice Román. No se puede comprar ni vender. No tiene precio. Ni siquiera el cura Salvador Leyva Reyes puede hacerlo. Son tierras fiscales.

Agustín vuelve al motel devastado. Sin salida. No podemos bajar los brazos ahora, dice Clara.

El destino se torna negro para ellos. El motel prospera. Es un éxito. Pero ahora Clara y Agustín no pueden disfrutarlo. Un segundo médico ve a M. Vuelve a decir lo mismo que el anterior. Todo está en su cabeza. Y le indica un especialista en el DF. La directora de la escuela vuelve a llamarlos. Los informes de la escuela son lapidarios. M no tiene cabida en esa escuela. Su lugar es un colegio especial. Dónde van los chamacos con problemas. Darwin no cuenta con ninguno. Hay que mudarse a otra ciudad.

Eso evalúan. Escapar. Seguir a otra ciudad lejos de Kate. Pero Kate los denunciaría a la policía. Tiene sus datos.

Cuánto tiempo podría pasar hasta que los encuentren? Irían a la cárcel. Y sucedería lo peor: quedarse sin M.

Escapar y dejar el motel? Ahora que es un éxito y llegan turistas de todos lados? Ahora que se aproxima la fiesta anual de la virgen inmaculada y todas las habitaciones están reservadas? Qué va a decir el comisionado? Qué va a decir Salvador Leyva Reyes?

Clara presa del pánico se refugia en el prelado de Darwin, su confidente. Salvador Reyes la alienta a no dejarse intimidar por Kate. Ni por la directora de la escuela. A no dejarse intimidar por nadie. Refuerza la autoestima de la mujer y la anima a practicar cualquier método para quedarse con la niña. Legítima con su oración ante Dios el derecho de Clara a ejercer la maternidad. Cualquier método es cualquier método, repite el cura para que no queden dudas de sus palabras. Clara vuelve al motel y en su cabeza resuena la voz del cura. Hija, Dios escribe derecho con líneas curvas. Has lo que tengas que hacer. Ve y hazlo. Dios ve y perdona.

En el motel antes de dormir, Clara ha decidido. Agustín escucha. No tenemos opción, Agustín. Esa chava está chiflada. No va a detenerse. No solo quiere nuestro dinero. Nos quiere destruir. Es ella o nosotros. Agustín no puede. No puede cruzar esa línea. Si la cruza no hay retorno. Lo sabe. Clara se enoja con él. Entonces la mataré yo. Es mi hija. No voy a dejar que me la quiten. Antes muerta.

Esa noche hacen el amor violentamente. Clara está enojada pero lo hace igual. Con todas sus fuerzas. Como si fuera la última noche. Como nunca antes.

Agustín recuerda: Guadalajara. Tiene 20 años. Vive en otro pueblo con su abuela. Recorre las calles de esa ciudad que no conoce. Nunca ha estado allí. Trata de orientarse. Busca una dirección. La encuentra luego de mucho andar. Una mujer de 50 años lo recibe. Es su madre. No ve a esa mujer desde que era un niño. Agustín busca explicaciones. Hablan. Discuten. La mujer no muestra ningún lazo afectivo con el chavo. No se acuerda de nada. Sólo que no quería tener niños. Era demasiado joven para eso. Y un día se va. Deja a su hijo pequeño con la abuela y se marcha. Deja atrás su vida. Eso le dice a Agustín, sentados frente a frente en la cocina de su casa.

Agustín aparta ese recuerdo con la voz de Clara que lo perturba. Su mujer le propone ideas para eliminar a Kate. Ideas descabelladas, insensatas. No son criminales. No saben cómo hacer algo así. Clara alterada fuma cada vez más. Y tomas otras pastillas. Y tiembla. Sabe que tienen que matarla ellos. Sin cómplices. Solo ellos pueden saber. Un secreto que se llevarán a la tumba.

Agustín escucha, Clara propone. Tarde o temprano nos van a descubrir dice Agustín. Pero cede, como siempre ha cedido con Clara. Prefiere cargar con una muerte que perder a su mujer. Nunca ha matado, nunca ha hecho daño. A nadie.

Y asume su condena. Cruza la línea. Una línea sin retorno. La moral que era su estandarte se hace añicos. Las circunstancias lo convierten en asesino.

Vemos nuevamente la primera secuencia de la serie. El hombre que llega al pueblo de San Javier disfrazado es Agustín. La chava es Kate. Vemos no solo la escena completa del asesinato hasta que se encuentra con el viejo en la ladrillera. Vemos también a Clara esperando. En la mecedora del hotel. Sin poder levantarse de allí, aterrada, solo escuchando el chirriar de la silla. Aferrada a la pequeña estatua de la virgen que le obsequió el comisionado. El tiempo que no pasa. La espera interminable. La pesadilla que en el comienzo de la historia anticipa lo que vendrá.

Agustín regresa a la madrugada luego de cometer el asesinato. Clara en la silla mecedora no lo mira. Se acabaron los problemas para siempre dice Agustín. No me pidas más. Y sigue hasta el baño. Solo quiere una ducha. Pero el agua que corre por su cuerpo no puede limpiar lo que ha hecho.

Poco a poco todo vuelve a la normalidad. El motel siempre está repleto de viajeros y se ha ganado la mayor reputación. Agustín administra. Clara sigue con el restaurante. Tienen lo que quieren. Pero algo cambia en ellos. Se vuelven fríos, implacables, y apelan a cualquier método para seguir adelante.

M agudiza su enfermedad. Clara viajan a ciudad de México. En busca del médico especializado en niños. El médico diagnostica algún daño neuronal. Pide internar a M para hacerle nuevos estudios. Pero Clara se niega. Le increpa al médico que no sabe nada y se lleva a M de regreso a Darwin. En Darwin la directora del colegio insiste en sacar a M del colegio. Contamina a los otros niños, dice la maestra. Clara enfurece. El cura llega al colegio con actitud mafiosa. Le dice a la directora que M se queda en la escuela. Y si ella tiene problemas con la niña se puede pedir su traslado a otro centro educativo. En un pueblo menor. Donde no tendría este tipo de problemas. La directora baja la cabeza y se resigna.

En Darwin por pedido del cura Salvador la niña toma clases de catecismo. Se avecina el gran festejo anual. La celebración de la Virgen Inmaculada. El evento más importante no solo del pueblo sino de todo el distrito. Niños de distintas localidades de Durango se concentran en Darwin ese día.

Cuando Clara busca a la niña de su clase, se encuentra con el cura. Dan un corto paseo. Hablan de los festejos del gran día, el día que todos esperan en Darwin. Clara le pregunta algo que nadie ha sabido decirle. Por qué el pueblo se llama Darwin. El cura sonríe y dice que un discípulo del científico inglés fue uno de los primeros habitantes. El primer hombre blanco. Los demás eran indígenas, no hablaban español. Y ese hombre sin fe en honor a su maestro lo llamo Darwin. Pero este pueblo no tiene nada de Darwin dice Salvador Leyva Reyes. Este es un pueblo católico, aquí se respira Dios, dice el cura inspirando con fuerza. Clara sonríe.

Clara está feliz. El cura le habla de la Teoría de las Especies de Darwin. Los que mejor se adapten al medio son los que sobrevivirán. Y en un mundo de tanta maldad y pecado, quién cree usted que sobrevivirá Clara? Darwin no pensó en nosotros, los fieles, los agradecidos y bendecidos por Dios. Dónde quedaremos nosotros? Nosotros hemos pecado también Salvador, dice Clara. Pecamos para sobrevivir.

En el noreste el cartel del jefe de Judi pierde la batalla. El Jefe quiere salvar su pellejo, abandona su gente y escapa. Judi lo ve. Y lo mata. Lo mata por traidor, por cobarde. Lo mata también para salvarse. Arrastra el cuerpo del hombre y lo entrega al bando enemigo. Pero no evita que caiga prisionera con el resto de su Cartel. En el búnker se enfrenta cara a cara con Mabi Rodríguez. La madre de su mejor amiga Kate. Con la que salía de fiesta en Nogales. Con la que quería llegar al DF. Mabi habla a solas con Judi. Tiene frente a sus ojos la peor influencia para su hija. Pero Judi tiene una carta bajo su manga. No solo le cuenta de Kate. Le habla de M. La niña de Kate. Pero no dirá mucho más sin garantías. Antes prefiere que la mate.

En el motel Agustín recibe una visita inesperada. Es el viejo cuidador de la ladrillera artesanal. Perros cimarrones han desenterrado el cajón del bosque. No sabe que hacer. El cajón está ahora en su casa. El viejo es muy religioso. No quiere convivir con un muerto un día más. Tiene miedo.

Clara ha escuchado todo. Monta en cólera. Ese viejo es un peligro, le dice a Agustín. Nos va a delatar. Te dije que solo nosotros teníamos que saber. Agustín acusa el golpe, esa noche va hacia el bosque y sin un ápice de compasión, prende fuego la casa del jardinero que muere dentro, destruyendo también el ataúd, única prueba del crimen.

Mabi recuerda. Nogales. Mabi maneja enloquecida por una carretera. Llega al hospital más cercano. Su hija Kate tiene 7 años. Esta gravemente enferma. En la guardia le piden paciencia. Mabi saca su arma y amenaza al personal. En el quirófano operan a Kate. EL medico principal tiene todo el tiempo la pistola de Mabi en su cien.

Mabi vuelve de su recuerdo. Le perdona la vida a Judi. Pero la lleva de rehén tras los paso de su hija. Judi tiene en su cabeza la pistola de uno de los guardaespaldas de Mabi. Mas te vale no mientas perra porque ni tu chingada madre te va a reconocer repite Mabi en el carro. Llegan primero a la cárcel donde Kate estuvo presa. Se desata una batalla campal con los guardias del presidio. Pero Mabi tiene más poder y fuerza. Y doblega a los policías. Con sus propias manos mata al Director del penal. Le corta los testículos y los pone en la boca del muerto. Sus hombres y los policías prisioneros ven la escena. Uno a uno pasan frente al muerto. Mabi quiere que nadie olvide. Nadie se mete con Mabi Rodríguez. Ni con su hija.

En el desierto de Sonora un grupo de niños disfruta un día de campo. Uno de esos niños es M, la hija de Clara.

Los niños intercalan juegos con visita a la capilla del lugar. Pronto toman la comunión en el pueblo de Darwin y el cura subraya ante ellos algunos preceptos bíblicos. Al llegar la tarde, el sacerdote lleva a M hasta un cerro desde el cual se ve todo el valle. Los acompaña una mujer muy anciana que dirige la travesía. Es la anciana vidente que 5 años atrás le dio de beber el té de plantas maceradas.

El cura Salvador Reyes utiliza el paseo al desierto con los niños como excusa. El objetivo de su viaje es que la anciana conozca a M. Cuando llegan a lo alto del cerro el sol cae en el horizonte. Se sientan en el suelo recostados sobre la roca. La niña entre la vieja y el cura se levanta. Y llega hasta el pie del acantilado murmurando. La vieja asiente sonriendo. Le dice a Leyva Reyes que vuelva pronto con la niña. Sólo con ella. Nadie más. Gracias a la niña el cura verá. Está segura pregunta Salvador emocionado. Claro dice la mujer. Todo está aquí a nuestro alrededor. Yo lo estoy viendo ahorita, la niña lo está viendo también. Es usted el que no ve.

Llega el día esperado. Darwin recibe a niños de todo el distrito de Durango. Hay algarabía y felicidad. No es un domingo cualquiera.

En la mañana la catequista ensaya con sus alumnos y al mediodía, Clara le compra unos zapatos nuevos a su hija en la tienda del pueblo.

La celebración concentra a los feligreses a media tarde. Las familias se agrupan dentro de la iglesia. M junto al resto de los niños se agrupa junto al Cura en el púlpito. Clara cruza miradas con su madre, en otro banco, sentada junto a Maca. Se miran un instante eterno. Dos miradas que solo expresan cansancio. Tensión. El tiempo perdido. Madre e hija. Falta Emilio Barragán. Ha fallecido.

El cura Salvador Reyes improvisa un discurso exultante, cargado de metáforas bíblicas y arenga a todos los fieles a no alejarse de Dios. Es una batalla de todos los días, de cada uno de ustedes, también de la mía. Y al final todo llega. Dios llega y nos muestra el camino, dice el sacerdote. Luego del sermón, procede al ritual de rociar con agua bendita a cada uno de los niños mientras la música de un órgano tocado por una mujer vestida completamente de negro emociona a los presentes. De pronto la música se interrumpe. Un silencio mortal se apodera de la sala. Solo se escucha un aplauso sordo, penetrante. En la puerta de entrada de la iglesia, Mabi Rodríguez bate sus palmas una vez más y le sonrío al cura, a lo lejos en el púlpito. Es realmente una mujer imponente, vestida de gala, peinada y maquillada, que dice con voz firme, amplificada por la acústica de la iglesia: "Es qué acaso los pecadores no somos invitados a esta fiesta?".

Luego se echa a reír y el eco de su risa parece diabólico. Antes de encaminarse hacia el altar, un hombre se levanta indignado, seguido por dos más, con intención de sacarla de la iglesia. El cura lanza un grito y los tres hombres se detienen. El cura manda. Es él quien se encarga de la situación. Camina hacia la entrada, de manera teatral, seguro, ante la mirada consternada de los presentes. Cuando queda a menos de un metro de la mujer, le dice: "Quién se cree usted para venir a blasfemar a la casa del señor?" La mujer sin dejar de sonreír se acerca hasta casi rozar la cara del cura. Se siente la respiración de ambos. Ninguno retrocede. Mabi saca una cuchilla sujeta a su cinturón, y se la pone en la garganta al sacerdote. Una mujer se santigua en uno de los bancos y otra se tapa la mano con la boca. Todos imaginan lo peor. El cura paralizado cierra los ojos. Entonces la mujer toma con delicadeza la mano del cura y la lleva a su propia entrepierna donde su miembro excitado da muestras claras que se trata de un hombre y no de una mujer. Al cura se le desfigura la cara mientras Mabi con una sonrisa pícaro, le susurra al oído: "Cómo la siente, Padre?" Recién en ese momento nos percatamos que Mabi, la madre de Kate, es en realidad una mujer trans.

Luego de esa escena, Mabi aparta al cura con suavidad y se acerca donde se encuentran los niños, buscando a su nieta. Judi le señala a M pero antes que pueda abordar a la niña, se le echan encima varios padres y logran por un instante inmovilizarla. Mabi desde el suelo los maldice. Sujeta todavía por dos hombres, vemos como la mayoría de las familias huyen despavoridas por un costado de la iglesia. Uno de los guardaespaldas de Mabi lanza disparos al aire. Mabi se levanta del suelo y junto a sus dos hombres sale a toda marcha rumbo al motel de Clara y Agustín.

En el motel Agustín y Clara no saben qué hacer. Desesperados, sin tiempo para urdir un plan, suben al carro algunas cosas y huyen por un camino alternativo. Cuando Mabi llega al hotel, uno de sus hombres presiona a la recepcionista. Y se produce una persecución alocada por la carretera. Varios días en los que Agustín, Clara y M se esconden en moteles, cambian de ruta, desorientan a Mabi. Y llegan por fin hasta la frontera. No lo saben pero la frontera es la boca del lobo. El reino de Mabi. Donde la mujer manda y todos obedecen. Clara con la niña en brazos ve al alcance de su mano la frontera. Estados Unidos. Por fin. Se desprende de Agustín y sale disparada con M hasta la meta. Pero es inútil. Mabi, Judi, los esbirros de Mabi, la policía, son un cerco. Clara ve en los ojos de Mabi su propio derrota. Clara libera a la niña y grita: corre, corre. La niña asustada corre sin rumbo hasta que uno de los guardaespaldas de Mabi la alcanza. La cara de M en los brazos de ese orangután que la ha atrapado es la última imagen de la primera temporada.

LA SELVA DARWIN. Arco Dramático

En la serie La Selva Darwin el arco dramático está determinado por el significativo hijo. Primero es una ausencia física. El deseo de Clara Méndez Barragán. Pero luego se materializa en la figura de M, la niña que influencia a todas la personas a su alrededor.

Estas personas son su madre Kate Rodriguez, su madre adoptiva de hecho, Clara Méndez Barragán (y por ende su pareja Agustín Aragón), su abuela Mabi Rodriguez, el cura del distrito Salvador Reyes y la amiga chicana de Kate, Judi Flores.

La primera temporada establece un continuo increscendo capitulo a capitulo hasta llegar al climax en el episodio 8 cuando Kate Rodriguez es asesinada por Agustín Aragón.

Y ese clima deja lugar a un impactante desenlace en el capitulo 9 y último de la serie cuando Mabi Rodriguez llega al pueblo de Darwin y en una persecución hasta la frontera, se lleva a la niña de los brazos de Clara y Agustín.

Este in crescendo intercala momentos de tensa calma, en donde todo parece estar bien hasta de nuevo volver a complicarse y provocar complicaciones y en un momento la presión es tan grande que termina sucediendo lo peor. Lo peor sucede no solo porque es inevitable sino porque la presión sobre Clara y Agustín es tan grande que lo único que puede liberarla es que Kate desaparezca de sus vidas.

Cómo decíamos al comienzo es la figura del hijo como tal lo que mueve la historia.

Clara y Agustín querían esperar la llegada natural de un hijo para vivir en una ciudad mas tranquila y dejar el DF. Pero cuando les confirman que no pueden tener hijos, deciden frente al primer cimbronazo de pareja), asumir la situación y elegir un pueblo para vivir.

Trazan la ciudad de Hermosillo como destino pero el destino los retiene en el pueblo de Darwin unos días. Kate Rodriguez, la chica que golpea la puerta del geriátrico donde están alojados, hace que finalmente la pareja se quede en Darwin.

La extorsión de Kate, primero sutil y después sin tapujos, preocupa a Clara y Agustín que no saben bien como resolverla. Y la solución les llega de la propia Kate que les dice que se va un tiempo a trabajar con sus amiga Eva Rojas.

Vuelve la calma a la pareja, pero la tensión se siente. Primero creyendo que Kate va a volver y les sacara a la niña, y luego por conductas de M que preocupan a sus padres adoptivos.

Cuando ambas situaciones logran estabilizarse (han pasado 4 años y no han sabido mas nada de Kate) la chica ha escapado del noreste donde estaba prisionera e irrumpe en Darwin, ahora con mas pretensiones y menos paciencia.

A cada respuesta de Clara y Agustín aceptando las exigencias de Kate, renace una nueva pretensión de la chava en una espiral que parece no terminar nunca.

Pero ahora además de Clara y Agustín, se suma otro personaje que ve en la exigencia de Kate un peligro real y concreto. Se trata de Salvador Leyva Reyes, el prelado de la diócesis de Durango que no quiere por nada del mundo perder de vista a esa niña.

Y es justamente el cura quien a partir de su autoridad habilita a Clara a que apele a cualquier recurso en pos de conservar y proteger a M que desde el bautismo el cura llamará "Mi María" haciendo alusión a la virgen.

El desenlace tiene como ya hemos dicho a M como objeto de deseo de todos los involucrados en la historia. Y no es otra que Mabi Rodríguez, su abuela, la que se sale con la suya y hace valer su fuerte personalidad y su séquito de guardaespaldas para llevarse a M.

En terreno visitante, en el corazón de la iglesia, Mabi no solo mide su poder con el cura sino que lo avergüenza frente a todos los feligreses. Nadie jamás lo había enfrentado. Nadie jamás había doblegado su brazo. En su propia casa el sacerdote es humillado con una pecadora de alto rango, cuando Mabi con un cuchillo en la garganta del sacerdote, lo obliga a tocarle los genitales. Recién allí, al final del último capítulo, y minutos antes de que Mabi se lleve a su nieta, nos percatamos que ella es en realidad una mujer trans.

Por otra parte, cada capítulo termina con una escena que nos deja con ganas de saber más. El impulso para volver a encontrarnos con esta historia.

En el capítulo 1 la llegada de Kate al asilo de ancianos esa noche de lluvia anticipa el drama que se avecina.

En el capítulo 2 Clara y Agustín parten al norte y a poco andar Clara ha olvidado el regalo del comisionado. Al volver encuentra a Kate con su beba en brazos. Necesita la cuide esa noche. Clara y Agustín terminan quedándose en Darwin.

En el capítulo 3 el Cura Salvador Reyes bautiza a la niña. Clara la ha llevado sin el consentimiento de Kate. El cura mientras le pasa agua bendita por la cabeza ve las flores dientes de tigre volar por la nave de la iglesia. Y recuerda las palabras de la vidente. "Alguien más joven le permitirá padre ver a dios".

En el capítulo 4 Kate quiere volver a Darwin pero el comisario del distrito de Chihuahua la retiene en la cárcel. Hasta que el Jefe decide enviar a buscarla. Y hacerla desaparecer.

En el capítulo 5 los esbirros del Cura Salvador rastrillan Darwin y el pueblo vecino de San Javier. M desaparece y sus padres temen lo peor. Pero en un establo de las afueras la encuentran junto al Gurka. Llega Clara con una crisis de nervios y se lleva a la niña. Los esbirros golpean al Gurka y le dejan al borde la muerte.

En el capítulo 6 Kate quiere llega en una escalada de extorsiones, a la última. La que no se puede cumplir. Kate quiere el hotel.

En el capítulo 7 Clara y Agustín contemplan todas las opciones. Solo tienen una. La única posible. Agustín dice no. Clara no quiere perder a su hija. Lo hará ella entonces.

En el capítulo 8 Agustín ya ha matado a Kate. Cuando el jardinero llega al motel pidiéndole que intervenga, Agustín llega en la noche e incendia la casa. Con el jardinero y el ataúd dentro.

En el capítulo 9 Mabi en la frontera con Estados Unidos intercepta con sus guardaespaldas a Clara y Agustín. Y se queda con M. Su nieta.

LA SELVA DARWIN. Capítulos. 1ra temporada.

CAPÍTULO 1

Flashforward. Clara Méndez Barragán.

Durango. En el pueblo de San Javier, una ramera es atacada por un hombre que intenta matarla. Quiere arrojarla a un basural pero una procesión que lleva a la virgen inmaculada obstruye el camino. El hombre termina en una ladrillera e intenta deshacerse del cuerpo con la complicidad del viejo que cuida el lugar.

Volvemos al presente. En un apartamento de CDMX. Clara Méndez Barragán se despierta sobresaltada. Ha tenido una pesadilla. Se la cuenta a su marido Agustín. En el sueño ella se mece en una silla aterrada.

Agustín tiene un pequeño negocio de compraventa de autos usados y Clara es profesora de yoga y hace entregas de comidas saludables. Buscan desde hace mucho años un hijo.

Se hacen estudios. Un especialista en fecundación les confirma que hay incompatibilidad genética entre ellos. Pero pueden concebir por otros métodos. Clara se niega rotundamente. Por insistencia de Agustín se acercan a una fundación que asesora en temas de adopción. La información que reciben, los desanima. Descartan también esa opción.

Clara está angustiada y su marido sin consultarla viaja al norte del país. Contacta a un abogado que facilita la compra ilegal de bebés. Pero en el lugar Agustín se arrepiente.

En la clase de yoga una alumna cuenta que está embarazada. En la casa, Clara encuentra un sobre con un informe de otra clínica médica que ratifica el diagnóstico anterior. Clara se desmorona. Llama a Agustín. Necesita que la contenga. Agustín no contesta el móvil. Clara llora.

De vuelta en Ciudad de México Agustín le cuenta la verdad a Clara. Y Clara enfurece. Descarga toda la frustración y angustia de esos días. No solo su marido no la ha consultado. Ha dilapidado los ahorros. El abogado que hizo de intermediario con la joven madre no contesta el teléfono. Clara se distancia unos días de su marido. Es la primera pelea fuerte luego de mucho tiempo. En la clase de yoga un alumno la seduce cuando el resto de los compañeros se ha ido. Clara lo deja hacer.

Agustín toma una decisión. Drástica. Cambiar de vida. Hace lo que siempre Clara ha querido. Vivir en una ciudad pequeña. Y se marchan de CDMX hacia el norte.

A mitad de camino tienen que reparar el carro. Se quedan tres días en el pueblo de Darwin. Un pueblo que no conocen. Pintoresco. Sin hoteles. El comisionado del distrito los aloja en una residencia que fue un asilo de ancianos en el pasado. La primera noche se desata una tormenta. Una muchacha de 22 años llama a la puerta. Es Kate Rodríguez. Necesita un lugar para resguardarse de la lluvia.

CAPÍTULO 2

Flashback. Kate Rodríguez.

Nogales. Llueve a mares. Kate y su amiga Judi regresan de bailar. En la casa de Kate su madre Mabi la espera despierta. Furiosa. Madre e hija discuten. De dicen las peores cosas. Esa noche Kate decide irse. Lejos. Ya no verá a su madre nunca más. Está embarazada de 4 meses. Mabi sabrá de ese bebé mucho más adelante en la historia.

Volvemos al presente. Por la ventana Kate observa la lluvia. La misma lluvia de su recuerdo. Agustín le ha dado un cuarto en el ala lateral del asilo. En esas habitaciones dormían los ancianos antes que el lugar fuera clausurado.

Clara intercambia palabras con Kate a la mañana siguiente. Kate vive en el pueblo vecino de San Javier con su amiga Judi Flores (35) y un boxeador amateur llamado Gurka (30). El Gurka entrena y espera su oportunidad. Un combate por buen dinero.

Judi quiere seguir hasta Ciudad de México. Ambas viven al día, con trabajos esporádicos. Se acuestan con hombre por dinero pero no viven de la prostitución.

La camioneta de Agustín y Clara está reparada. Deciden descansar una noche más y salir rumbo al norte a la mañana siguiente.

Judi le pide a Kate que la cubra con un cliente. El cliente quiere privacidad. Kate convence a Agustín para dejarle el cuarto de la noche anterior. Para estar con su novio. Al amanecer Clara escucha gritos y baja hasta el ala lateral. Ve a lo lejos a la chava persiguiendo al hombre. Por la puerta entreabierta del cuarto escucha el llanto de un bebé. Entra, lo alza y el bebé se calma en el acto. Kate vuelve a la habitación. Junta sus cosas y se marcha con la niña.

Al día siguiente Agustín y Clara empacan y salen en la camioneta rumbo a Hermosillo en el norte. Su destino final. A poco andar vuelven al geriátrico. Clara ha olvidado una pequeña estatua de la virgen inmaculada que el comisionado le ha obsequiado. Piensa que si no la busca tendrá mala suerte.

En la puerta del Geriátrico está Kate con su beba en brazos. Le pide a Clara que cuide a la niña. Esa noche su amigo boxeador combate. Kate y su amiga Judi tienen que alentarlos.

CAPÍTULO 3

Flashback. Salvador Leyva Reyes.

Sonora. En una casa humilde una vieja indígena le da a Salvador un té de plantas maceradas. El cura por un instante logra ver algo maravilloso. Líneas de luz que cruzan por doquier y el cura es parte de esa inmensidad. Pronto el efecto de la planta se evapora. El cura le ruega a la mujer volver a experimentar esa vivencia. Pero la mujer le dice que su salud es débil. Sólo a través de otra persona, más joven, podría volver a vivir esa experiencia. Sin poner en riesgo su vida. Y como encuentro alguien más joven, dice el cura. El día que lluevan flores del cielo, dice críptica la mujer.

Volvemos al presente. El cura recuerda esas palabras de la mujer mientras atraviesa distintos pueblos. Llega finalmente a un caserío donde en una construcción apartada vive un anciano con una niña. La niña dice haber visto a la virgen. El cura escucha a la niña con atención. Registra cada palabra en su cuaderno.

Agustín habla con el comisionado Román. Quieren quedarse un tiempo en Darwin. Reparar el asilo de ancianos. Ofrecerlo como hotel. Román debe consultar con el cura. Es el que tiene la última palabra. Es el que manda en Darwin.

Agustín y Clara conocen al cura. Les da el visto bueno. Tienen que contribuir con un porcentaje a la iglesia. Agustín arregla el asilo. Deja las habitaciones en condiciones, limpia la piscina, repara y pinta las paredes.

Clara entabla una relación de mayor confianza con Kate. Clara se encariña con la beba. Le compra alimentos, ropa, y cada vez que Kate la recoge, le da cosas para la niña.

Judi quiere marcharse. Seguir hasta el DF. Kate duda. Encuentra contención en Clara. Compartir el peso de criar un niño. Mientras decide que hacer intenta trabajos menores que no llegan a nada. El Gurka entrena. Tiene un combate por buena paga. Kate exige cada vez más cosas de Clara. Dinero para gastos de la niña. La camioneta incluso cuando viajan con Judi a ver combatir al Gurka a un pueblo alejado.

El Gurka reciba una paliza y termina en el hospital. Para Judi es la señal de partir. Con el Gurka nunca ganará dinero. Un cliente chicano que conoce la llama para trabajar con él. En Chihuahua. Quiere que Kate la acompañe. Kate dice no.

Una tarde de viento y calor agobiante llueven flores dientes de tigre. Kate y el Gurka llegan al motel. No los dejan refrescarse en la piscina. Kate busca a M. No la ve. En la recepción pide a gritos que le devuelvan a su hija. Pero M no está allí. Está en la iglesia. Clara la bautiza sin que Kate sepa. Mientras el cura bendice a la niña, los dientes de tigres flotan también en la nave de la iglesia. El cura recuerda las palabras de la vieja indígena. La señal que tanto esperaba.

CAPÍTULO 4

Flashback. Kate Rodríguez.

Nogales. Kate llega a un barrio marginal. Una mujer la revisa. Demasiado tarde para abortar. Lo mejor es el hospital pero Kate dice no. Todos conocen a su madre Mabi. Prefiere morir. Prefiere que la mujer haga el intento. No quiere ese bebé en su vientre. No quiere nada que la ate. Quiere irse con su amiga Judi. Lejos. Lejos de su madre.

Volvemos al presente. En Darwin la bebé juega sobre una alfombra del hotel. Clara no deja de mirarla fascinada. Le hace gestos y la bebe ríe. La niña pasa más tiempo con ella que con la madre. La economía de Kate va de mal en peor. Adeuda meses de alquiler. Le pide nuevamente dinero a Clara.

El motel crece. Se convierte en un sitio obligado para viajeros. Clara dirige el restaurante.

El Gurka intenta volver al ring pero el cuerpo no responde. Kate tampoco tiene trabajo. Tocan fondo. Extrañan a Judi. Ella siempre algo encontraba. El Gurka arrastra a Kate y roban un negocio. Terminan presos. Gracias al poder del Cura, Agustín paga la fianza de ambos y la cosa no pasa a mayores.

Clara se disculpa con el cura. Le agradece mientras M camina por los pasillos. Mira fijamente una estatua de la virgen y llora. El cura ya sabe que M es la niña especial de la que hablaba la vieja en Sonora.

Agustín ve como el mecanismo extorsivo de Kate crece pero Clara se han encariñado tanto con la niña que no sabe que hacer. Un día Kate parte al noreste. Judi le promete dinero. Mucho dinero. Solo algunas semanas. Volverá pronto a buscar a M que ya tiene 2 años. Eso le dice a Clara. Cuídela.

En el norte Judi y Kate reclutan chicas muy jóvenes. Adolescentes. En los pequeños pueblos. Promesas de una vida nueva, cruzar a Estados Unidos. Pero primero tienen que bailar. En un bar para los clientes. Pasa un mes. Kate ha juntado dinero, quiere volver a Darwin. Ver a M. Pero no se puede volver. El jefe no autoriza. Un tiempo más dice el jefe. Y Kate investiga. Las chicas que reclutan con Judi nunca llegan del otro lado de la frontera. Del otro lado de la frontera solo llegan sus óvulos. El tráfico que deja millones. Algunas de las chicas vuelven a sus pueblos. Estériles. Otra ni siquiera. Mueren.

Kate se siente atrapada. Decide escapar. Lo logra. Llega hasta la cárcel, hasta el mismísimo director del presidio. Piensa que ese hombre pagará información por inmunidad. Ella solo quiere irse, ver a M. Pero es tarde. El director de la cárcel responde el Jefe de Kate. Kate se sentía en una cárcel. Ahora esta en una. El hombre habla con el jefe. En la prisión hay muchos traidores. Te la entrego compadre, dice el director del presidio. Es tuya. Hazla desaparecer.

CAPÍTULO 5

Flashback. Clara Méndez Barragán.

Altos de Jalisco. Clara tiene 20 años. En el opulento rancho de su familia, los padres desapruaban. La hija preferida no puede casarse con el capataz del campo. Inaceptable. Dos clases sociales no se juntan. Nunca. El joven, eximio domador de caballos, aparece tiempo después colgado de un árbol. Su muerte provoca una ruptura familiar. Clara se marcha de la casa paterna. Las súplicas de su madre no alcanzan. Promete no regresar jamás.

Volvemos al presente. Clara en los escalones de la piscina rememora su pasado. Y se ve ahora. Una nueva vida. En un pueblo bonito. Con un hombre que la quiere. Y el hijo que tanto deseó. Finalmente Dios la ha escuchado.

Agustín y Clara primero aguardan a Kate. Pero Kate no regresa. Piensan en recurrir a la policía. Pero desisten. No tiene ningún aval legal. M ni siquiera tiene documento. Para evitar riesgos, callan. Y ocultan.

Agustín llama la atención de Clara. La niña habla poco. Sólo se conecta con Clara. No se vincula con otros niños. Muchas veces queda petrificada mirando o haciendo gestos a la nada. Como si viera cosas o personas. Ya tiene 4 años.

Clara habla con el cura Salvador Leyva Reyes. Necesita su consejo. Salvador la tranquiliza. Legítima su derecho a quedarse con la niña. En un hogar cristiano, un hogar verdadero. El cura tiene sumo interés en la niña. Casi tanto como Clara. No dejará que se la quiten. El propio cura la pone en contacto con un hombre que falsifica documentación. Y M es ahora María Méndez Barragán Aragon. Clara inscribe a M en la escuela. Ahora la vida se encausa. Ahora están tranquilos. Kate es el pasado. Ni siquiera la recuerdan

Agustín quiere consultar un médico. Las conductas de la niña son extrañas. Los resultados de los análisis no arrojan ningún resultado. Todo esta en su cabeza, dice el médico. No voy a ver a un psiquiatra dice Clara. No.

Clara y Agustín se concentran en el hotel. Las habitaciones siempre ocupadas. El restaurante desbordado con turistas de paso.

El Gurka sobrevive en San Javier. Mendiga. Ve a M. La conoce bien. La ha cuidado en el pasado. Se la lleva. Una tarde cuando la ve en el patio del colegio. Todos creen que la chamaca ha sido secuestrada. Clara desespera.

En Darwin buscan a M. Los esbirros del cura rastrean la zona. Y encuentran al Gurka en un cobertizo. Sentado frente a M en el suelo. Jugando a las cartas. Como si estuviese con su hermanita. O su hija. Clara con una crisis de nervios se lleva a M. Los esbirros del cura, desfiguran al Gurka. Para que aprenda. Y lo dejan al borde la muerte.

CAPÍTULO 6

Flashback. Gurka.

Zacatecas. El Gurka tiene 12 años. Su padre es policía. Vuelve a la casa, alterado. La casa es un caos. Desorden, suciedad, cena sin hacer. El padre explota. Se quita el cinturón del pantalón y castiga a su hijo con violencia.

Volvemos al presente. El Gurka vive con un grupo de ocupas. En una casa abandonada en San Javier. Tirado en un colchón raído duerme casi todo el día. Un hombre muy viejo intenta despertarlo. El Gurka, muerto en vida, no responde. Trata de comprender lo que el viejo dice. Es inútil. Vuelve a dormirse. La mujer que espera en la calle se va.

En el motel Clara ve llegar a la recepcionista. Desencajada. Deja la cocina del restaurante y va a la recepción. En la puerta una chica aguarda. Clara camina hacia ella sin creer lo que ve. En la puerta, Kate la mira acercarse. La chica parece otra. Pasaron 4 años y los sucesos en el noreste han hecho estragos en ella. Parece más grande, envejecida. El hotel es otro. El sol de la tarde cae mientras los pasajeros disfrutaban. Kate no puedo soportarlo. Ve a esa gente reír y piensa en ella. En su propia vida. Su propio infierno.

El golpe final llega con M. Su niña. La ve llegar y parece otra. Ya tiene 6 años. Otro corte de pelo, otra actitud. Kate abre los brazos para recibirla. Pero M se esconde detrás de Clara. Tiene miedo. Se asusta de esa mujer desaliñada que no conoce. Vuelve corriendo al jardín. Kate le pide dinero a Clara y esta le da, generosa. Mas de lo que la chica le pide. No quiere problemas. Pero sabe que los problemas vendrán. Igual. Kate la llevará a la ruina.

Kate vuelve a San Javier. Ya no pide hablar con el Gurka. Directamente irrumpe en su apestosa pieza y lo despierta. El boxeador no la reconoce. Kate lo cura, lo asea, le da ropa limpia. Y vuelve al motel en días sucesivos. Invade el espacio de Clara y Agustín. Se acerca a su hija pero M la ignora. Kate se pasea por la instalaciones del motel. Como si fuese suyo. Duerme alguna noche allí. Usa la piscina. Nadie le dice que no. Es una orden de Clara.

Agustín consulta un abogado. El letrado no le da buenas noticias. La documentación falsa empeora las cosas. Si la chica inicia acciones legales lleva todas las de ganar.

Kate vuelve al motel y exige una suma de dinero imposible. Clara entra en pánico. Viaja a la hacienda de su familia en Jalisco. Prometió no volver pero vuelve. Todo por su hija. No le importa humillarse. El padre muy enfermo la rechaza. Clara se marcha y en la entrada al rancho su madre la alcanza. Sin palabras le da un cofre. Las alhajas de toda una vida.

Kate recibe su paga. Agustín viaja a CDMX por negocios. Al volver ve a Clara ebria en la piscina. Temblando le dice a su marido que Kate ha vuelto. Ahora quiere el motel.

CAPÍTULO 7

Flashback. Judi Flores.

Chihuahua. Kate le cuenta a Judi su descubrimiento. Judi intuye el peligro. No se puede hablar de esas cosas. Hay mucho dinero en juego. Hay que cerrar los ojos y seguir. El jefe las mataría. Kate quiere volver a Darwin. No le importa el peligro. Las amigas se separan. No volverán a verse.

Volvemos al presente. Judi recuerda a su amiga. Descansa unos minutos en medio de un enfrentamiento a todo o nada. Su jefe disputa el territorio con el cartel de Mabi Rodríguez. Todo el corredor norte y noreste. Un negocio millonario. Quién triunfe se queda con el monopolio del tráfico de óvulos. Del otro lado de la frontera.

Lejos de allí, en Darwin Agustín habla con Kate. Pero Kate no entra en razones. En sus ojos se adivina no sólo la codicia sino también el goce. Una semana de plazo. De lo contrario llegará con la policía. Y se irá con M para siempre.

Agustín, desesperado ve al comisionado Román. Le oculta los motivos. Solo le pregunta si el motel está en venta. Aunque lo estuviera no podría pagarlo le dice Román. Ni siquiera tiene un precio. No se puede vender. No se puede comprar. Ni siquiera el cura Salvador Leyva Reyes puede. Son tierras fiscales.

Agustín vuelve al motel devastado. Sin salida. No podemos bajar los brazos ahora, dice Clara. Yo no. El destino se torna negro para ellos. El motel prospera y es un éxito. Pero luego de tanto esfuerzo no pueden disfrutarlo. Clara se resiste pero viaja a Ciudad de México a consultar con un médico especializado. El médico insinúa un problema neuronal. Quiere hacerle más estudios. Usted no sabe nada, le grita Clara al médico, alterada por el conflicto con Kate. Y huye del lugar.

Clara y Agustín piensan en escapar con M. Pero no saben donde ir. Si se fueran Kate los buscaría con la policía, irían a la cárcel y los separarían de M. Para siempre. Clara presa del pánico se refugia en el cura. El prelado la alienta a no dejarse intimidar por Kate. Refuerza la autoestima de la mujer y la anima a practicar cualquier método para quedarse con la niña. Legítima con su oración ante Dios el derecho de Clara a ejercer la maternidad. Defenderse de esa hereje cueste lo que cueste. Dios ve, y perdona. Ve y hazlo, dice el cura.

En el motel antes de dormir, Clara convence a Agustín. No tienen opción. Kate no va a detenerse. No lo hace por el dinero. Lo hace para destruirnos. Es ella o nosotros. Agustín dice no. Entonces la mataré yo. No voy a dejar que me quitan a mi hija. Antes muerta.

Esa noche hacen el amor violentamente. Como nunca antes. Como si les fuera la vida. Como si fuera la última noche.

CAPÍTULO 8

Flashback. Agustín Aragón.

Guadalajara. Agustín tiene 20 años. Vive en otro pueblo con su abuela. Recorre las calles de la ciudad. Busca una dirección. La encuentra luego de mucho andar. Una mujer de 50 años lo recibe. Es su madre. No ve a esa mujer desde que era un niño. Agustín busca explicaciones. Hablan. Discuten. La mujer no muestra ningún lazo afectivo con ese chico. No se acuerda de nada. Solo que no quería tener niños. Era demasiado joven para eso. Y un día se va. Y deja a su hijo pequeño con la abuela.

Volvemos al presente. En el hotel de Darwin, Clara y Agustín evalúan un plan para eliminar a Kate. Agustín escucha, Clara propone. Tarde o temprano nos van a descubrir dice Agustín. Pero cede, como siempre ha cedido con Clara. Y asume la responsabilidad.

Vemos nuevamente la primera secuencia de la serie. El hombre que llega al pueblo de San Javier disfrazado es Agustín. Y la escena completa de como asesina a Kate hasta encontrarse con el viejo en la ladrillera. Vemos también a Clara esperando. En la mecedora del hotel. La pesadilla que en el comienzo de la historia anticipa lo que vendrá.

Poco a poco todo vuelve a la normalidad. El hotel es un éxito en la zona y se ha ganado la mayor reputación. Pero algo cambia en Clara y Agustín. Se vuelven fríos. Implacables. Han cruzado un límite moral. No pueden volver atrás.

M agudiza su enfermedad. La directora del colegio quiere sacarla pero Agustín y Clara se resisten. Es el cura Salvador quien se presenta en la escuela y habla con la directora. La niña se queda. O prefiere que usted sea trasladada a otra jurisdicción, amenaza Salvador Leyva Reyes. A pedido del cura la niña toma clases de catecismo. Se avecina el gran festejo anual. La celebración de la Virgen Inmaculada. Niños de distintas localidades de Durango se concentran en Darwin ese día.

En el norte Judi mata a su propio jefe al verlo huir y lo entrega como botín de guerra. Igual cae prisionera. Y se enfrenta a Mabi, la madre de su mejor amiga Kate. Mabi la golpea pero Judi tiene una carta bajo su manga. No solo le habla de Kate. Le habla también de la hija de Kate. Pero antes de contar más quiere garantías. Sino prefiere morir.

En el motel Agustín recibe una visita inesperada. Es el cuidador de la ladrillera artesanal. Perros cimarrones han desenterrado la caja de madera. Donde está Kate. La tiene ahora en su casa. Quiere que Agustín se la lleve. Clara monta en cólera. Ese viejo es un peligro, nos va a delatar. Agustín va hacia el bosque. Esa misma noche. Y sin un ápice de compasión, prende fuego la casa del jardinero que muere dentro, destruyendo también el ataúd, única prueba del crimen.

CAPÍTULO 9

Flashback. Mabi Rodríguez:

Nogales. Mabi Rodríguez maneja enloquecida por una autopista. Llega al hospital más cercano. Su hija Kate tiene 7 años. Está gravemente enferma. En la guardia le piden paciencia. Mabi saca su arma y amenaza al personal disparando al aire. En el quirófano operan a Kate. El médico principal tiene todo el tiempo el arma de Mabi en su cien.

Volvemos al presente. Mabi con sus guardaespaldas llega hasta la cárcel donde Kate estuvo presa. Judi tiene la pistola de Mabi en su cabeza. Es su rehén. Hasta que encuentre a Kate. Y a su hija. En la cárcel no hay rastros de Kate. Mabi furiosa mata con sus propias manos al director del presidio.

En el desierto de Sonora un grupo de niños disfruta un día de campo con Salvador Leyva Reyes. El cura utiliza el paseo al desierto con los niños como excusa. El objetivo de su viaje es que la anciana india conozca a M. La vieja le dice al cura que vuelva a traerla en unos días. Solo a ella. Gracias a la niña Salvador podrá ver lo que lo que siempre ha soñado.

Llega el día esperado en el pueblo. Darwin recibe a niños de todo el distrito de Durango. Hay algarabía y felicidad. No es un domingo cualquiera.

El Cura improvisa un discurso exultante, cargado de metáforas bíblicas y arenga a todos los fieles a no alejarse de Dios. De pronto en la puerta de entrada Mabi Rodríguez enfrenta al cura midiéndolo su poder delante de todos. Nadie nunca se ha atrevido con el sacerdote. Mabi lo humilla en su propia casa. La casa de Dios. Le pone un cuchillo en la garganta y lo obliga con suavidad a que le toque los genitales. El cura se da cuenta que Mabi es una mujer trans.

Todos huyen. Clara y Agustín también. Llegan al hotel, juntan unas pocas cosas y salen con M disparados hacia la frontera.

Se desata una persecución frenética. Clara y Agustín se esconden en moteles. Y se acercan a la frontera. Pero ninguno de los dos imagina que la frontera es el reino de Mabi. Ella maneja allí el monopolio del tráfico de órganos. A punto de conseguir cruzar a Estados Unidos, Clara y Agustín ven que los guardaespaldas de Mabi le han franqueado el paso. Y la esperan. Con Judi, y principalmente con Mabi. Desesperada Clara se desprende por primera vez de M y le implora que corra. Qué se salve. Que se vaya lejos. Uno de los guardaespaldas la intercepta y la cara de la niña en los brazos de ese orangután es lo último que vemos del final de la primera temporada.

LA SELVA DARWIN. Tono. Referencia. Universo. Contexto

La Selva Darwin rinde tributo al melodrama mexicano.

El tono de la narración nos habla de un historia inquietante, oscura, de tensión permanente. Los momentos de tranquilidad o tensa calma son breves. Un respiro hasta que las cosas salen de curso nuevamente. Una espiral abrumadora. Hasta que todo explota.

Cada personaje enfrenta sus miserias. Su lado oscuro. Ese lado que solo sale a la superficie en situaciones límites. Situaciones que los acorrala. Los desespera. Los agota. Y deciden. No les queda más remedio que decidir. Para poder conseguir lo que desean. Pero deciden mal. Y cada mala decisión los empuja más abajo. Mas hacia el fondo. Un pozo del que ya no pueden salir.

El tono no sólo está marcado por lo inquietante. Lleva consigo también la marca de la desazón, la miseria humana, la codicia, el egoísmo. Y una suerte de fatalismo sombrío donde impacta la desgracia, lo absurdo, lo crudo.

El significativo hijo, niño, niña, que se repite como denominador común a lo largo de las tres temporadas nos interpela como espectadores: Para que tener un hijo? Cuál es el sentido más profundo de traerlo al mundo?

La serie lleva estas preguntas a un extremo. Pero nos interpela igual. Seamos padres o no. Y lleva en cada capítulo la marca de una pregunta: qué es un hijo?

El tono de la Selva Darwin muestra además la ausencia, el vacío, algo que no está. En este sentido, "la falta" como tal atraviesa la serie. La falta en sentido psicoanalítico. El motor que nos empuja a avanzar, a seguir, a movernos. Y M, la niña objeto de deseo de todos los personajes, es quien viene a cubrir esa falta. Ese significativa hija, M, niña, aparece como el lugar de bienestar que todos los personajes buscan. Pero no podrán alcanzar. Ni Clara, ni Agustín, ni Mabi, ni Kate, ni el Cura Salvador podrán tapar esa falta. Porque M se escabulle todo el tiempo. Sin quererlo. Es un espejo que no refleja nada. Todos la reclaman para sí, pero ella está sola.

La Selva Darwin habla de un drama, una tragedia. Pero cerca nuestro. Porque es un drama cotidiano. Por eso sus personajes nos emocionan. Los amamos y odiamos. Los condenamos y redimimos. Nos enojamos con ellos. Y queremos ayudarlos.

Es Agustín que vuelve del norte sin el niño que ha ido a comprar. Asesinando a Kate para que su mujer no se exponga. Yendo en contra de sí mismo, haciendo algo que lo condena para siempre. Prefiriendo ese destino a no tener a su mujer.

Es el cura Salvador buscando evidencias de Dios. en un mundo sin fe.

Es el Gurka resistiendo cada golpe que recibe. Porque no sabe hacer otra cosa. O Kate acompañándolo al Gurka en el hospital. O curando sus heridas.

Es Clara arrastrándose ante su familia. Humillándose para salvar a su hija. Tragándose el poco orgullo que le queda para que nadie le quite a M.

En el fondo son personajes que a su manera, y con los recursos que cuentan, buscan amor en un mundo despiadado y carente de afecto en un contexto cotidiano.

En ese sentido los escenarios de cada día dan cuenta de situaciones inesperadas y adversas. Reflejan un sinsentido revelador. Exploran la condición humana donde el destino es un protagonista de lujo: maneja los hilos de esos personajes acorralados, burlados por un azar desatado e injusto.

Clara Mendez Barragán desea un hijo más que nada en el mundo. Y cuando la biología se lo niega aparece Kate y le pide que lo cuide a M. Es inevitable que Clara se encariñe con la beba como inevitable el resentimiento de Kate luego de salir de la cárcel. Como inevitable que Clara le de dinero. Como inevitable que quiera retener a la niña.

Darwin no era el destino de Clara y Agustín. Pero Clara estrella el carro contra un árbol y deben quedarse en el pueblo 3 días. El geriátrico no era el destino de Kate sin la lluvia torrencial de ese día. Sin que apareciera el padre de su joven cliente en la carretera. La niña no era el destino de Clara si no hubiese olvidado en el geriátrico el regalo del Comisionado la mañana que partieron hacia el norte. Mabi no hubiese encontrado nunca a su nieta si Judi no hubiese sido parte del Cartel enemigo. Si Judi no hubiese perdido con su Jefe el monopolio del trafico de órganos en el norte.

Cada personaje actúa desde su lugar, desde el sitio que le ha tocado en la vida y utiliza las herramientas que tiene a su alcance.

Clara no es una asesina pero los hechos se van sucediendo de tal manera que al final ve lógico hacer desaparecer a Kate.

Lo mismo sucede con el resto de los personajes y quizás la excepción a estas características sea M. La niña que todos se disputan, contrariamente al resto, no emite juicios, ni condena y ni redime, ni acepta ni renuncia. Permanece en silencio. En la primera temporada casi no habla, solo emite gestos, se comunica con Clara. Recién en la segunda temporada hablará más. La adolescente transita un camino distinto con una personalidad ya moldeada que va a explotar en la tercera temporada cuando se convierta en una activista. Nunca levantara la voz pero dirá lo que necesite decir. M es un ser que transforma todo lo que tiene cerca. Y Conceptualmente se acerca al personaje de Massimo Girotti en la película Teorema de Pier Paolo Pasolini: un estudiante universitario que se introduce en una familia italiana y cuando se va, cada uno de sus integrantes ya no volverá a ser igual. Con M pasa exactamente lo mismo. Cada uno de los personajes queda prendado de su magnetismo. De sus gestos. De su rostro.

Pero ese encuentro no es gratuito. Porque lo que M devuelve es brutal. Sin metáforas. Devuelve a cada uno lo que cada uno es. Así Clara ve sus miserias, el cura ve su falta de fe, Agustín ve su debilidad frente a Clara, Kate ve su resentimiento, el Gurka ve su orfandad.

Y este sinceramiento emocional tiene su correlato en el cuerpo. El costo es entonces emocional y físico. Los personajes se deterioran. Sus ojos pierden brillo. Su piel se agrieta. Sirvan como ejemplo dos films. "Un verano con Monica" del sueco Ingmar Bergman y la película rusa "Ven y Mira". En el primero, el actor Lars Ekborg interpreta al novio de Monica. Su felicidad al comienzo de la historia deja lugar a un hombre absolutamente devastado al final. Su rostro lo dice todo. Lo mismo ocurre en el film de Elem Klimov. La mirada del actor Aleksei Kravchenko no necesita palabras. Son dos personas distintas antes y después de la guerra.

Cada uno de los capítulos comienza con un flashback. Desde el punto de vista estético, los lentes grandes angulares marcan una diferencia con el resto del capítulo. Y los cortes en el montaje también. Esa manera de mostrar las imágenes tiene su mejor ejemplo en Terrence Malick. Cada uno de los recuerdos de los personajes se visualiza de esta manera. Lentes de focal corta. Edición sobre el mismo eje. "Vida Oculta" del director estadounidense es una clara referencia en este sentido para dar inicio a cada uno de los flashback

La banda sonora es otro de los recursos expresivos ineludibles en esta serie. Tiene una importancia fundamental y se sirve no solo de la música incidental para contar situaciones sino que rinde tributo a los mejores exponentes del género. Agustín Lara, Chavela Vargas, Jorge Negrete, Pedro Vargas y Javier Solís entre otros se escuchan a lo largo de toda la serie. Una selección de sus mejores canciones son reversionadas bajo la dirección de la multi-instrumentista Marian Ruzzi. Su remake de "Cariñito" con Ximena Sariñana es un buen ejemplo de lo que esperamos de ella para construir la banda sonora de la serie.

México es un país con una gran diversidad de su geografía y coexistencia de innumerables expresiones culturales y religiosas. Y este tipo de peculiaridades se verán en la serie.

A partir del riquísimo paisaje de las locaciones elegidas, se exploran distintos contextos espaciales. Y estos elementos refuerzan inexorablemente las situaciones donde cada uno de los personajes interactúa.

CIUDAD DE MÉXICO: Allí viven Agustín Aragón y Clara Méndez Barragán. Ciudad de México es el lugar donde la historia comienza. Ni Clara ni Agustín han nacidos allí. Y sienten que la ciudad los agobia. Solo están allí porque el negocio de Agustín encuentra en la capital mexicana la mejor manera de desarrollarse. Pero quieren irse. Y se han dicho que cuando su niño nazca será momento de partir. A una ciudad más pequeña. Otra calidad de vida. Otro modo de educar a su hijo.

Cuando reciben la noticia de que no pueden tener hijos de manera natural, ya no tienen nada que hacer allí. Y se marchan.

El CDMX vuelve a tener relevancia en la segunda temporada. El juicio que el máximo tribunal lleva adelante para dilucidar la suerte de María Rodríguez ocurre en la capital. La disputa entre Mabi Rodríguez, abuela de M, y sus padres adoptivos Clara Méndez Barragán y Agustín Aragón, se convierte en un suceso no solo judicial. Es un hecho político y también mediático. Es transmitido por TV. La morbosidad por ver a la travesti Mabi Rodríguez es la atracción principal. Cada uno de los ciudadanos tiene opinión. Todos tienen algo que decir. Nadie dejará de decir lo que piensa. La suerte de M se convierte en una cuestión de estado.

M con 15 años permanece en un instituto de menores. En ciudad de México. Aguarda en ese edificio del estado mexicano el juicio y la sentencia.

En la tercera temporada la ciudad de México es el destino final del peregrinaje de M como líder de los jóvenes mexicanos. Y la historia que comienza en la primera temporada en el DF con Clara y Agustín, termina también en el DF con M. Porque es en la capital mexicana donde a los 25 años encuentra su muerte .

DURANGO: En ese distrito se desarrolla la mayor parte de la historia en la primera temporada de la serie. Por allí, pasan rumbo a Hermosillo en el norte Clara y Agustín, pero no pueden seguir adelante. En el pueblo de Darwin permanecen unos días mientras reparan su carro. Y sin imaginarlo, allí se quedan. Allí construyen su hogar.

A Darwin desde el norte también llega Kate embarazada con su amiga Judi. El destino final de las amigas es el Distrito Federal. Pero Kate tiene a su hija en San Javier, pueblo vecino de Darwin. Y allí se quedan.

A Darwin llega también Mabi Rodríguez. Sobre el final de la primera temporada. Para llevarse a su nieta.

SONORA: En esa zona del departamento de Sonora viven Mabi Rodríguez y su hija Kate. Mabi maneja el tráfico de órganos del otro lado de frontera. Pero Kate deja pronto a su madre. Para irse con su amiga Judi. En la segunda temporada, Mabi vive con su nieta M primero en Nogales y luego se desplaza por distintos pueblos de Sonora. La justicia la busca. Cuando por fin la acorralan en un pueblo M es llevada a un instituto de menores y se inicia el juicio por su tenencia.

CHIHUAHUA: En la parte norte de este distrito, el Jefe chicano de Judi y Kate maneja el tráfico de órganos del otro lado de la frontera. En la primera temporada se desata la guerra por el monopolio. El cartel de Mabi y el cartel del Jefe. Sonora y Chihuahua. Una guerra por todo el corredor norte. A ver quien se queda con todo

JALISCO: En esas tierras tiene su hacienda la familia de Clara. Su padre Emilio Méndez Barragán ha construido una fortuna exportando agro alimentos y caballos de carrera.

Allí vuelve Clara después de 15 años. A buscar dinero. Arrastrase frente a su familia.

En la segunda temporada Clara y Agustín dejan Darwin. Y se instalan en la hacienda familiar.

SELVA LACANDONA: En esta zona de Chiapas comienza la tercera temporada de la serie. Allí se oculta M con su grupo de seguidores. Desde allí inicia su peregrinación por el país.

LA SELVA DARWIN. Personajes

M BARRAGÁN ARAGÓN

Es el personaje que da sentido a la serie. El objeto de deseo alrededor del cual todos orbitan. Lleva consigo un magnetismo silencioso del cual nadie puede escapar. Su muerte en el final de la tercera temporada la convierte en un mito.

Cuando su madre Kate Rodríguez queda embarazada hace lo posible para no tenerla. Quiere abortar pero ya es tarde. Y así como Kate fue una carga para su propia madre Mabi, M es una carga para ella. Kate le dice M porque no sabe que nombre ponerle, o no quiere, o le da igual. Y cada persona que entra en contacto con la niña la llama distinto, como si esa letra, la M, fuera un indicio para completar su nombre de la manera que uno quisiera. Para Clara Méndez Barragán (su madre adoptiva) es Mumi, para Judi (la amiga de Kate) es Mel, para el cura Salvador Leiva Reyes es María de Darwin, María de México, nuestra salvación.

M tiene una sensibilidad especial, desprovista de maldad. Es retraída, ensimismada. Padece un autismo leve que limita su capacidad de comunicarse y reduce sus intereses. Tiene problemas para expresar sus ideas con claridad y exponer lo que quieren decir. Casi siempre permanece en silencio, y cuando lo hace usa gestos o dice palabras en un lenguaje monocorde.

En la adolescencia, cuando vive con su abuela Mabi en el norte del país, se comunica más. Deja el silencio de la infancia y se vincula poco a poco con la gente. Se torna empática con todas las personas y en su corazón no hay cabida para la codicia. Nunca levanta la voz.

Conoce el lado malo de la humanidad pero prefiere construir acciones nobles. Es tímida y se concentra en los detalles. Cree que va a vivir eternamente. Alberga en su interior un sentimiento muy grande de piedad y un gran deseo de ayudar a los débiles y enfermos. No juzga a nadie, sea ladrón o asesino, drogadicto, pecador o mentiroso. Su primer instinto es ayudar.

CLARA MENDÉZ BARRAGAN

Tiene 40 años. Profesora de yoga y cocinera aficionada. Es una mujer de fuerte personalidad, que no teme seguir su propio camino aunque nadie la apoye en su decisión.

Guapa, rubia. De los Altos de Jalisco. Cruza de mexicanos y europeos. Acostumbrada a destacarse, con estilo y elegancia. De metas claras y principios férreos viene de una familia acaudalada. Heredo de su madre la altivez y la devoción por la virgen de Guadalupe y de su padre la ambición y la seguridad en sus decisiones. Fue siempre la debilidad de su padre Emilio que siempre quiso que fuese Clara la que siguiera los negocios familiares, y buscó un hombre para ella de su mismo status social para formar familia. Pero Clara a los 20 años pierde la cabeza por el capataz del rancho familiar y quiere a toda costa casarse con él. Frente a la negativa de su padre el joven se suicida y Clara se va de Jalisco jurando no regresar nunca más.

Gracias a una de la cocineras de la casa apodada Maca, su gran confidente y amiga, aprendió el arte de la cocina. Y cuando se va a vivir sola a un pueblo para sanar la heridas de la muerte de su novio, trabajó de cocinera y se recibió de maestra de yoga.

A los 30 años, en ese pueblo conoce a Agustín Aragón. El joven no es de su condición social pero tampoco una persona pobre. Es alguien simple, práctico, con sentido del humor, pero sobre todo tiene 2 cosas que serán fundamentales en su vida: alguien en quien confiar y alguien además que iba a amarla incondicionalmente pasara lo que pasara.

Lo quiere pero no está enamorada de Agustín. Siente que es alguien en quien necesita apoyarse, para no caer. Un compañero de ruta. Un hombre del que admira su conducta, sus valores. Un hombre insobornable. Buena persona, diferente a lo que ha conocido antes. Diferente a su familia. A ella misma.

La razón de su vida es ser madre. Tener una familia numerosa. Borrarr su historia familiar. Para comenzar de nuevo. Limpia.

AGUSTÍN ARAGÓN

Agustín Aragón tiene 45 años. Dirige un negocio de compraventas de autos usados en Ciudad de México. Su madre lo abandonó de pequeño. Lo crió su abuela.

Es muy hábil con las manos y arregla todo tipo de objetos. Le gustan los autos y siempre busca vehículos en muy mal estado que luego repara en su negocio y deja como nuevo. El día que conoce a Clara había ido a buscar un auto a un pueblo del interior. Apenas la ve se enamora de ella y le pide que vivan juntos en la ciudad de México. Agustín se desvive por su mujer y trata de complacerla a cada momento aunque a veces no esté de acuerdo con sus exigencias.

Cada vez que la mira a los ojos no puede creer que esa mujer este con él.

Tiene un socio que maneja la administración y la estrategia de su negocio. Él no sabe hacer eso. Es un hombre de acción, sirve para ejecutar, no para pensar.

No tiene grandes expectativas en su vida. Sus intereses giran alrededor de su mujer. Es una persona simple, práctica y honesta. Tiene pocos amigos.

Sus miedos constituyen su mayor debilidad. Tiene miedo q lo abandonen. Es suave, dulce y comprensivo. Tiene un rostro expresivo y memoria fotográfica. Jamás olvida las experiencias q ha vivido. Su corazón es demasiado blando para que no lo conmuevan las necesidades de la gente.

Nunca se siente seguro por más dinero que acumule o amor que le des. Siempre necesita más. Sus emociones nunca le permiten la seguridad suficiente como para relajarse.

KATE RODRÍGUEZ

Tiene 22 años. Es oriunda del norte de México. Una chica guapa que no sabe de su belleza. Nunca se ocupa de arreglarse o verse bien. Tiene una mirada extraña y lejana, una expresión soñolienta y errabunda. Con un leve desequilibrio emocional. No le gusta verse encadenada a deberes y obligaciones específicas. Su lema es que cada uno debe vivir su vida como quiera.

Vive en Nogales con su madre Mabi con la que pelea continuamente. Siente que no encuentra su lugar en el mundo. Sueña con viajar a otra ciudad, vivir nuevas experiencias y montar su peluquería en un lugar tranquilo lejos de su madre. Mabi la mantiene y eso es motivo de conflicto permanente porque Kate sabe de los negocios espurios de su madre.

Kate sabe que su madre es travesti pero es un tema tabú del que no se habla en la casa. Avergonzada, ha reprimido ese deseo de saber quien es en realidad su madre, y si Mabi es en realidad su padre de sangre. Mabi y Kate no se parecen físicamente en nada.

Queda embarazada de un hombre que conoce una noche y ese impulso la lleva a escapar porque Mabi jamás aceptaría que su hija tenga un niño tan joven. Junto a su amiga Judi Flores, una mujer chicana mas grande que ella que ronda los 35 años, se van de Nogales rumbo a la ciudad de México. Pero Kate tiene su hija en San Javier. Un pueblo a mitad de camino. Un pueblo junto a otro llamado Darwin. Y allí se quedan un tiempo.

Cuando Judi viaja a Chihuahua por una oferta de trabajo, Kate la sigue tiempo después dejando a su hija al cuidado de Clara. Luego de uno tiempo Kate descubre que las chicas que Judi y ella seleccionan en los pueblos su jefe las utilizan para averiguar por su cuenta y las chicas que ellas buscan en los pueblos son extraerles sus óvulos y venderlos del otro lado de la frontera. Kate le cuenta a Judi y esta le advierte los peligros. Mejor callar.

Cuando Kate junta suficiente dinero para regresar a Darwin y ver a su hija el Jefe chicano no autoriza su partida. Atrapada, escapa hasta la comisaría local. Pero el comisario responde al Jefe y Kate luego de unos días en la cárcel es enviada nuevamente con el Jefe.

Luego de un largo tiempo Kate logra escapar y llegar a Darwin. Hace 4 años que no ve a su hija. Deteriorada y resentida vuelve a activar el mecanismo de la extorsión sobre Clara y Agustín de manera extrema. Tanto tensa la cuerda que el matrimonio para no perder a la niña, la terminan matando.

MABI RODRÍGUEZ

Tiene 50 años. Vive en el norte del país con su hija Kate. Maneja un negocio de venta ilegal de óvulos que contrabandea a través de la frontera con estados unidos.

Tiene una lucha feroz con otro cartel que se disputa el negocio, pero a través de conductas sin escrúpulos, sin códigos ni reglas, ha logrado sobrevivir y conservar el monopolio del negocio.

Con el tiempo ha ido ganando más poder y en el pueblo todos le temen.

Ha gastado fortunas en modificar su aspecto físico, y parecer cada vez más femenina. Sin embargo no puede ocultar su aspecto rudo y varonil y en el pueblo es un secreto a voces de que Mabi es un travesti. Cierta vez alguien se atrevió a bromear con su sexualidad y apareció colgado en la plaza del pueblo con los testículos en la boca.

Ya nadie más se animó a decir nada de Mabi Rodríguez.

Cuando Kate se va del pueblo, Mabi no la busca. Se enoja con su hija pero jamás quiere saber donde estaba. En el fondo Kate es para Mabi un obstáculo.

En la batalla por la disputa del territorio en donde doblega al bando contrario, cae en la redada Judi Rojas, la gran amiga de su hija Kate.

Allí Mabi se entera que Kate tiene una niña y eso pone en marcha su deseo por conocerlo. Y hará lo que ha hecho siempre. Se llevara a esa niña por la fuerza

Es una mujer de ojos penetrantes y de intensidad hipnótica. Como si te atravesaran el alma. Tiene un ego total. Los insultos le resbalan y los halagos no le mueven un pelo. No necesita q nadie le diga nada. Sabe lo que es. Siempre ganara. Es de físico poderoso y rasgos notables y bien definidos. Irradia una vitalidad muy grande y eléctrica que a menudo la traiciona. Por mas tranquila que procure mostrarse, tiene tanta fuerza vital que nunca puede ocultarla por completo. No es mala por nunca blanda ni ingenua. Siempre hablara con la verdad brutal y sincera. Tiene leales admiradores y enemigos rencorosos. Enfrenta temeraria cualquier desafío y no conoce el miedo.

SALVADOR LEYVA REYES

Tiene 70 años. Es el Prelado de todo el distrito de Durango. Recorre la jurisdicción supervisando a los curas de los pueblos a su cargo. Según las necesidades de cada comunidad se instala más o menos tiempo. Darwin es un pueblo especial para el ya que allí se celebra cada año la fiesta de la Virgen Inmaculada que congrega a niños llegados de distintas localidades y se ha ganado fama de ser el evento esperado por todos en esa parte de Mexico.

Salvador es un eximio orador y sus sermones son escuchados bajo un silencio sepulcral donde no vuela una mosca. El sacerdote sabe de su poder frente a los fieles y exagera su parlamento con ademanes y frases metafóricas.

Arrogante orgullo y espíritu juguetero. Jamás baja su cabeza. Aire de mando y porte majestuoso. Centro de atención. Ejerce sobre los demás un extraño efecto. Aire de superioridad y siempre aconsejando a los demás. La vanidad es su talón de Aquiles. No puede dejar de sentirse superior y comportarse de manera teatral.

Tiene control no solo religioso sino político. Los dirigentes locales le obedecen ya que Leyva Reyes tiene llegada directa con el obispo en el DF, la máxima autoridad religiosa en México. Las mujeres hacen cola para confesarse con él y el cura se vale de esa herramienta para sacarles información que luego utiliza en beneficio propio exponiendo a personajes de la vida local.

Todo el dinero que recauda con esta estrategia lo vuelca en su gran obsesión. Encontrar evidencias de dios. Ese es el motivo oculto que lo lleva a recorrer los pueblos y parajes recónditos. Le paga a informantes para que investigue sucesos paranormales y Salvador Leyva Reyes entrevista a hombres y mujeres que dicen haber visto a dios y o han presenciado milagros o revelaciones.

En uno de esos parajes conoce una vieja india, iniciada en la tradición de los indios yaquis. La mujer le dice cosas sobre su vida privada que es imposible conocer del cura y este queda impresionado. No le muestra evidencias de dios pero le dice algo que lo perturba. Sin levantar la voz la mujer le confiesa que es posible ver lo que él llamaba dios pero que Salvador estaba era demasiado viejo para atestiguarlo por sus propios medios. Le da un té de plantas maceradas y el cura por un instante logra ver algo maravilloso. Línea de luz que se cruzan por todos lados, y él es parte de esa inmensidad porque una de esas líneas sale de su abdomen. Pronto el efecto de la planta se evapora. El cura le ruega a la mujer volver a experimentar esa vivencia. Pero la mujer le dice que su salud es débil. Que podría matarlo. Solo a través de otra persona, más joven, podría volver a vivir esa experiencia sin poner en riesgo su vida. Y como encuentra alguien más joven, dice el cura. El día que lluevan flores del cielo, dice la mujer imperturbable.

JUDI FLORES

Judi tiene 35 años. Es chicana. Escapó del otro lado de la frontera y ha vuelto a Nogales. Es una trotamundos, nómada y vende su cuerpo sin ningún tipo de prejuicio.

En sus frases mezcla el español y el inglés. Comienza una oración en un idioma y la termina en otro. No tiene metas fijas. Se mueve por el mundo según las oportunidades y sus conveniencias. Es muy amiga de Kate a la que aconseja y trata como una hermana menor. Mabi, la madre de Kate, no la quiere. Cree que es una mala influencia para su hija.

Cuando Kate queda embarazada, Judi la convence para que dejen el norte y prueben suerte en el DF. En el camino a la capital, conocen el pueblo de San Javier y se quedan un tiempo. Kate tiene a su hija allí. Cuando a Judi se le presenta esa oportunidad de trabajo en el noreste, no logra que Kate la acompañe. Cuando Kate accede trabajan para un Dealer chicano que todos llaman "El Jefe". El Jefe recluta a través de sus mujeres chavas adolescentes en los pequeños pueblos prometiéndoles un futuro mejor.

GURKA

Tiene 30 años. Acusa un leve retraso mental. Boxeador de oficio. En un precario gimnasio de barrio, hace de sparring de boxeadores más importantes. Secretamente espera una oportunidad. Que nunca llega. Es un perdedor nato. Un chico que nunca ha tenido alegrías a lo largo de los años. Vive esperando que su suerte cambie cada día pero eso nunca ocurre. Siente en el fondo que su vida no vale la pena, que su vida es un broma.

Pero tiene buen corazón y necesito afecto. Sólo que siente que no merece tenerlo.

Su padre policía lo golpea durante toda la infancia y el Gurka huye a los 13 para escapar de él. Creyó siempre que era normal recibir tanto golpes. Los golpes que le daba su padre. No conocía otra cosa. Y los golpes de su padre se convirtieron luego en los golpes que recibía en el boxeo.

Un compañero en el gimnasio de boxeo lo apoda Gurka. Gurkas son soldados mercenarios de Nepal. Guerreros sin sentimientos, sin interés por nada, ni siquiera su propia vida.

Vive con Kate, Judi y M, la hija de Kate, en San Javier, el pueblo vecino de Darwin. Kate es la única persona que lo trata como un igual, la única persona con la que puede hablar, contarle sus cosas mas intimas.

Cuando Kate se va con Judi al norte, el Gurka se queda solo, y es el fin para él. No sabe como seguir con su vida. Y se deja estar en un edificio tomado por okupas en las afueras de San Javier.

EMILIO MENDEZ BARRAGAN

Emilio es uno de los terrateniente más ricos en las tierras de Jalisco. En su fastuosa hacienda, cría caballos salvajes y exporta agro alimentos al resto del mundo.

Su poder como empresario ha podido frenar denuncias en su contra. El uso indiscriminado de plaguicidas ha contaminado aguas y enfermado gente. Emilio niega esos cargos y sigue adelante engrosando su fortuna.

Vive con su mujer Angélica y su hija Clara. Emilio quiere que Clara poco a poco tome las riendas de la empresa. Sabe que su hija es inteligente, ambiciosa y seductora. Como él. Pero se enamora de un domador de caballos, capataz de la hacienda, y la vida familiar de los Méndez Barragán se derrumba. Un día el capataz aparece ahorcado bajo las ramas de un nogal de la hacienda. Y todos ven la mano oculta de Emilio en ese drama. Clara con 25 años se va de Jalisco y promete no regresar más.

MACA

Cocinera en la hacienda de la familia Méndez Barragán en Jalisco. Tiene la edad de Clara. 40 años. Su madre fue antes la cocinera de la familia y cuando Maca nació, vivo con ella en un anexo de la estancia. Amigas inseparables con Clara, se criaron juntas. Distinta clase social, distintos intereses y obligaciones, pero amigas. Siempre.

Maca ocupa el rol de su madre cuando esta muere. Se ocupa de la limpieza y las tareas dentro de la casa. Cocina, le enseña a preparar platos exquisitos a su amiga y Clara no tiene secretos con ella. Le cuenta todo. Fue la primera en saber que Clara estaba enamorada del domador de caballos. Y Maca se siente culpable. Sabe que esa relación no puede terminar bien. Se siente culpable. Ella los ha presentado.

Maca nunca pierde contacto con Clara. La cocinera se sube a los camiones de la hacienda que lleva productos agrícolas al DF. Para exportación. Y ve a Clara. Hasta que Clara se va del Df y se instala en Darwin. Hace esfuerzos desmesurados para que su amiga vuelva a la hacienda pero es en vano.

Sin embargo un día Clara regresa. A Jalisco. A la estancia familiar. Y se humilla ante sus padres. Necesita dinero. Mucho dinero. Y su padre es millonario. Pero el padre, que la ha esperado toda una vida, no le da nada. Resentido, ignora su pedido y Clara se va de la estancia.

Es Maca quien suplica a su patrona Angelica que haga algo. Maca le dice llorando que resigna su paga para darle ese dinero a su amiga, la paga hasta el día que se muera si es necesario y Angélica reacciona. Se sube a su caballo y alcanza a su hija en la tranquera de entrada al rancho. Sin palabras, la madre le da a Clara un alhajero con todas las joyas de la familia.

LA SELVA DARWIN. Capítulo 1

1 EXT - CASA KATE (SAN JAVIER) - NOCHE

Patio trasero. Kate está recostada sobre dos sillas. Mira el cielo estrellado. Han pasado 5 años de ese recuerdo. Ahora tiene 23 pero parece muchísimo mayor. Marcas en la piel, ojos demacrados. Lleva el pelo muy corto y teñido de blanco. Tiene un cigarrillo apagado en la boca y va de remera y bombacha. Ni se inmuta al escuchar el sonido del teléfono que suena en el interior de la casa. Recién al tercer llamado se levanta desganada y entra a la casa arrastrando los pies.

2 INT - CASA KATE (SAN JAVIER) - NOCHE

En el cuarto la tv esta prendida sin volumen. Hay un plato en el suelo con restos de comida y ropa esparcida tanto en la cama como en el piso. Kate se tira en la cama y descuelga el teléfono a su lado.

KATE
(sin interés)
Bueno...

Mientras escucha la voz del otro lado, toma el control remoto y mecánicamente va pasando los canales.

KATE
Si. Quien...?

La chica escucha unos minutos en silencio sin quitarse el cigarrillo de la boca.

KATE
(cortante)
Es que ya no trabajo. Gracias.

La chica corta la comunicación sin esperar la respuesta del otro lado de la línea. El teléfono vuelve a sonar.

KATE
(malhumorada)
A ver cabrón... Qué parte no entendió?

Del otro lado del teléfono, algo en el contenido de su interlocutor, hace que Kate no solo no corte sino que tantea entre las sabanas un encendedor y prende el cigarrillo.

Escucha en silencio y en un momento esboza una sonrisa.

KATE
De dónde?

Luego de la respuesta, la chica dice:

KATE
(MORE)

(CONT'D)

No ahorita, pero hemos pasado mucho
juntas...Hemos pasado tantas cosas
juntas y otras no tanto...

La chica hace una pausa y agrega:

KATE

Y dónde está? No me ha llamado...

La chica se levanta. Camina hacia un estante y abre un cajón buscando algo que no encuentra. Continúa la conversación con la persona del otro lado del teléfono, sin dejar de revisar distintos rincones del cuarto hasta encontrar dentro del ropero, una caja de zapatos.

KATE

Y cuando vuelve usted?

La chica sonríe frente al comentario de su interlocutor. Y mira el reloj en su muñeca.

KATE

Bueno, pero pronto que me voy a
arrepentir.

Kate con el teléfono en la mano camina hasta el baño. La vemos desde el cuarto mirarse al espejo y no escuchamos lo que habla pero sonríe mientras se arregla el pelo. Cuando corta, vuelve al cuarto. Se tira en la cama y cierra los ojos. Llega hasta el borde de la cama donde ha dejado la caja de zapatos. Quita la tapa y dentro de la caja se ve un reloj, un sobre con fotos, una cadenita, unos anteojos de sol.

3 EXT - PUEBLO (SAN JAVIER) - NOCHE

El pueblo de San Javier es pequeño. A la medianoche no se ve un alma en las calles.

4 EXT - CASA KATE (SAN JAVIER) - NOCHE

Una camioneta llega hasta la casa de Kate. Aparca del otro lado de la calle. Apaga el motor y las luces. La calle de tierra, completamente vacía, parece la de un pueblo abandonado. Kate sale al exterior, cierra la puerta con llave y antes de cruzar la calle se pone su campera de jean. El conductor de la camioneta baja la ventanilla y la saluda amistosamente con la mano. El hombre, que ha ocultado sus rasgos, atrae a Kate violentamente con un cable cuando esta sube al asiento del acompañante y comienza a ahorcarla. La chica se resiste y el hombre termina golpeándola hasta que Sandra se desvanece.

5 EXT - CAMIONETA (RUTA) - NOCHE

El hombre conduce la camioneta a toda velocidad por la ruta.

Un cartel al costado del camino dice: basural municipal 10 km. El hombre mientras maneja. Mira en un estado de alteración constante a la chica inconsciente a su lado, con la cabeza cubierta de sangre. A poco de andar llega hasta un tramo de la ruta donde una ambulancia impide el paso.

Cuando el hombre disminuye la marcha asustado, un policía le hace señas de detenerse. El hombre deja la camioneta al costado de la carretera y sale del vehículo antes de que el policía se acerque a él.

HOMBRE
Qué ocurre oficial?

POLICÍA
No va a poder pasar. Es la procesión de la virgen inmaculada. Ya están llegando.

HOMBRE
Cuándo cree que pueda pasar?

POLICÍA
Será mejor lo deje para mañana. Y apure y de la vuelta ahora porque cuando los tenga a tiro ni volver. Va a quedar atrapado. Es ahora amigo. Eligió mal día para tomar aire. Lo siento.

El hombre vuelve hacia la camioneta y vuelve sobre sus pasos

HOMBRE
Iba hasta el basural. Hice limpieza sino mi mujer me echa de mi casa.

POLICÍA
(cómplice)
La mia es igual
Si le sirve esta la ladrillera pasando el puente. Pero ya es un poco tarde. Va a tener q esperar a mañana.

HOMBRE
Si, seguro

El conductor da media vuelta y maneja en sentido contrario. No sabe bien que hacer.

6 EXT - RUTA - NOCHE

La camioneta del hombre atraviesa el segundo puente y se interna por un camino en mal estado a la izquierda de la ruta. A lo lejos se ve la quema de ladrillos que el conductor del auto le había marcado.

El hombre apaga el motor de la camioneta dejando el vehículo entre unos árboles, a unos 100 metros de una casa de chapa. En ese momento, la chica en el asiento del acompañante abre inesperadamente la puerta y sale corriendo con las últimas fuerzas que le quedan pero se encuentra tan débil que el hombre la atrapa a los pocos metros, tapándole la boca para que pare de gritar. Forcejean en el suelo hasta que el hombre, fuera de si, agarra una piedra y la golpea en la cabeza.

Allí, en la única casucha de los alrededores el cuidador del lugar lo recibe con una escopeta apuntándole a la cara. El forastero no dice nada, solo levanta las manos cubiertas de sangre.

7 INT - CASA AGUSTÍN Y CLARA (CIUDAD) - NOCHE

Clara Méndez Barragan, 40 años, despierta sobresaltada. Esta sudando. Respira agitadamente.

Sobre su rostro imprime el titulo de la serie. LA SELVA DARWIN y los créditos en lo que sigue de la escena.

Clara se sienta en la cama. Mira el reloj en la mesa de luz. Cuatro de la mañana. A su lado Agustín Aragón, su marido con quien convive hace 10 años, duerme profundamente. Clara lo mira. Lo toca apenas y se arrepiente. No sabe si despertarlo. Trata de recordar.

Agustín abre los ojos. Ve a Clara sentada.

AGUSTÍN
Qué hora?

Clara mira el reloj de nuevo. Pero no dice nada.

AGUSTÍN
Qué pasa?

CLARA
Tengo miedo

AGUSTÍN
Es una pesadilla. Vuelve a dormir...

Como Clara sigue sentada, Agustín se levanta y vuelve luego de unos instantes con un vaso de agua y una pastilla. Clara toma la pastilla, la traga con un poco de agua y se queda con el vaso en la mano. Trata de recordar.

CLARA
Yo en una silla mecedora. Tengo en mi cabeza el chirrido de la silla. Me mecía y quería salir huyendo pero no podía. Estaba aferrada a esa silla y tenía miedo.

(MORE)

(CONT'D)

Nunca he sentido tanto miedo en mi vida. No sé cuánto tiempo pasó. Hasta que abriste la puerta y vi tu cara.

8 EXT - CLINICA (CIUDAD) - DIA

Edificio moderno. Clínica de alta complejidad. En la recepción amplia y confortable, una chica pulcramente arreglada, atiende el teléfono. Pacientes esperando ser atendidos. Dos médicos de delantal blanco platicando.

9 INT - BAÑO CLINICA - DIA

Agustín Aragón está sentado en el inodoro. Tiene en sus manos un frasco de plástico descartable que mira fijamente. Lo mueve entre sus manos como si no supiese bien que hacer con él. A un lado, sobre una mesita, se ven revistas de actualidad. Agarra una de ellas y se detiene en una chica escultural de la portada. Se para con la revista en la mano y el frasco en la otra. Tiene los pantalones y sus calzoncillos por los tobillos. Finalmente tira la revista al suelo y cierra los ojos.

Se masturba.

10 EXT - COMPRAVENTA AUTOS USADOS (CIUDAD) - DIA

En un predio ubicado en las afueras de la ciudad se levanta un negocio de compraventa de autos de distintas marcas. Son en general vehículos de otra época, y el negocio de su dueño, Agustín Aragón y su socio Miguel, se concentra en autos que han salido de circulación y que ellos en su taller reparan y venden nuevamente.

Frente a un Dodge Caravan Miguel y uno de sus empleados contemplan el que acaban de adquirir.

Llega Agustín.

AGUSTÍN

Se los dije, había que esperar.

EMPLEADO

Es una joya.

MIGUEL

Esta impecable, Agustín...

AGUSTÍN

Sabia que lo iba a largar. Lupa, revísalo de punta a punta. Y una buena lavada.

MIGUEL

(MORE)

(CONT'D)

(mirando a Agustín)

Pero bueno. Lo conseguimos, por fin!

AGUSTÍN

Ya ni recuerdo las veces que lo llamé al cabrón.

El empleado ríe.

EMPLEADO

Me acuerdo.

AGUSTÍN

(acariciando el Camargo)

No hay que perder el control. Nunca. El día que pierdes el control estás acabado!

MIGUEL

Por un momento pensé que se arrepentía.

AGUSTÍN

Ni siquiera era de él. Le vino de arriba. Solo quería largarlo por mas billete pero quien iba a darle tanta lana?

Miguel le arroja las llaves del Dodge al empleado y le dice: y el capataz le dice a su compañero:

MIGUEL

Déjenlo como nuevo!

AGUSTÍN

(a Miguel)

Hay que Llamarlo y agradecerle.

11 INT - CASA AGUSTÍN Y CLARA (CIUDAD - NOCHE

Media tarde. Clara preparan viandas en la cocina. Son productos naturales que reparten en distintos comercios de la ciudad. Llega Agustín y abraza a Clara por detrás. La besa y toma una de las viandas q su mujer prepara. Esta lo golpea cariñosamente en la mano.

CLARA

Ahora no... ya vamos a cenar.

Agustín sale de la cocina. Y se lo escucha gritar desde el pasillo.

AGUSTÍN

(en off)

Tengo que ir formal, mañana???

Pero Clara no responde. No ha escuchado.

12 INT - COMEDOR - NOCHE

Clara y Agustín cenan. Agustín tiene el pelo mojado. Clara sigue con su delantal de trabajo.

AGUSTÍN
(probando la comida)
Esto es de las viandas?

CLARA
Sí, lo separe para la cena. Perdón,
estoy cansada, no quería cocinar.

AGUSTÍN
Es espectacular. ¡Esa gorda hizo
maravillas contigo.

CLARA
No le digas gorda...

AGUSTÍN
Lo digo con cariño

CLARA
No me gusta que le hables así

AGUSTÍN
Ehh, qué pasa? Lo que quería
decirte es que podríamos pensar
otra cosa, expandir tu negocio,
dejar el delivery. Demasiado
esfuerzo

CLARA
No se.

AGUSTÍN
Contratar gente.

CLARA
La gente no quiere trabajar
Agustin, sola me arreglo mejor.

AGUSTÍN
Pero ni tiempo tenemos para
nosotros.

CLARA
No exageres. Estamos bien así.
Cuando llegue nuestro hijo veremos

Agustín deja de comer por un instante. Y la mira a los ojos.

AGUSTÍN
Estás de mal humor...

(MORE)

(CONT'D)

CLARA
No es eso

Hace un pausa. Piensa que decir.

CLARA
Estoy nerviosa, nada más.

Clara juega con la comida en el plato, pero apenas prueba bocado. Agustín come y la mira.

Clara sin levantar la mirada a Agustín, dice:

CLARA
Extraño el campo...

AGUSTÍN
No

CLARA
Me falta el aire aquí, en el campo
no había límites.

AGUSTÍN
Pero si tú no querías volver. Nunca
más. Te acuerdas?

CLARA
No quiero

AGUSTÍN
Nos vinimos a la ciudad para estar
lejos

CLARA
Muy lejos, cuanto mas lejos mejor.

13 INT - DORMITORIO CASA AGUSTIN Y CLARA (CIUDAD) - NOCHE

En el dormitorio en la planta alta de la casa Agustín y Clara hacen el amor.

Luego Agustín se queda dormido y Clara pensativa, prende un cigarrillo. Cada tanto mira a su marido dormido.

14 EXT - OFICINA COMPRAVENTA DE AUTOS USADOS - DIA

Agustín sale de su oficina y camina por una explanada rumbo al taller de su empresa.

15 INT - TALLER - DIA

En el taller dos operarios trabajan en el Dodge recién llegado. Agustín busca a Miguel.

AGUSTÍN
Y Miguel?

MECÁNICO
Estaba aquí.

AGUSTÍN
Dile que me busque, voy para la oficina, Hay un Plymouth barracuda para ver! Tenía cita para mirarlo pero no voy a poder

Agustín se acerca al mecánico que tiene parte del cuerpo dentro del motor del auto.

AGUSTÍN
Y?

MECÁNICO
Un reloj, las piezas impecables, para toda la vida.

Agustín sonríe y acaricia el capot del auto como si fuese un objeto preciado. Uno de su empleados se le acerca y le da una bolsita de tela.

AGUSTÍN
(mirando el envoltorio)
Qué es?

EMPLEADO
Lo encontró uno de los chicos mientras limpiaba adentro.

Agustín abre la bolsa de tela. Adentro hay una pequeña agenda, una fotos y doblado en 4 partes un mapa de Mexico.

Agustín le dice a su empleado:

AGUSTÍN
Llamaron al dueño?

EMPLEADO
No, queríamos consultarlo antes con usted?

AGUSTÍN
(devolviéndole el paquete)
Pero hombre claro, esto es privado. Que Oviedo se ocupe!

16

INT - HOSPITAL - DIA

Un médico de aspecto bonachón, robusto, de barba recortada y lentes, sale de su consultorio en el hospital público. A pesar de haber dejado Mexico hace muchos años sigue hablando con palabras de su país. En un pasillo interminable se ve una gran cantidad de pacientes esperando su turno. De un cuarto salen dos enfermeros con un paciente en una camilla. Uno de ellos habla con el medico. Se ponen en marcha por el largo pasillo. La camilla con el enfermo y los 2 enfermeros, y el medico detrás. En una de las sillas también aguarda Agustín.

Al verlo, el médico lo llama con la mano y Agustín lo alcanza poniéndose a la par. Sin dejar de caminar, el médico le dice:

MÉDICO

Ven, acompáñame que estoy de urgencia, no se si vuelvo.

Por el trato, queda claro que son amigos.

AGUSTÍN

Vengo otro día.

MÉDICO

No, no. Ya los vi...

El médico se detiene a saludar a una anciana sentada en una silla de ruedas, y sigue caminando junto a su amigo Agustín.

AGUSTÍN

Algo mal?

MÉDICO

Qué dices Cabrón? Análisis bien, presión bien, corazón bien. Y espermograma de lujo cabrón. Nos haríamos ricos.

El medico rompe a reír

AGUSTÍN

A Clara también le dieron bien los estudios

MÉDICO

Te lo dije, hay que esperar... Y al campo de batalla Guey!

Agustín le sonrío un poco tímidamente pero no responde a la pregunta de su amigo

MÉDICO

Yo lo único que puedo ver es que estás cero km. Créeme, te lo va a decir el Genetista.

(MORE)

(CONT'D)

No te enojas, sabes que estimo a tu guera pero todo esto es un tema de las mujeres. Nosotros somos más básicos, todo lo que hay esta ahí, afuera, es todo lo que tenemos para mostrar, se nos nota todo. Vamos, pum, la ponemos y se acabo. No hay misterios.

El médico se detiene un segundo, saluda un paciente del pasillo y sigue por el pasillo con Agustín

MÉDICO

Pero las mujeres, mamón, son un misterio, ese plumero que tienen abajo las desquicia, les duele la cabeza, se angustian, ni su chinga madre imagina lo que les pasa...

AGUSTÍN

Es qué pasó mucho tiempo..

MÉDICO

(esperanzador)

Bueno, es así, a algunos les cuesta menos, a otros más. En el momento en que menos lo esperen, va a suceder...

Una enfermera alcanza al médico y le dice algo al oído.

El médico solo escucha y asiente mientras respira con dificultad, fatigado por la caminata por el pasillo.

AGUSTÍN

Te dejo Ernesto. Estás a mil!

MÉDICO

No stop, si no tengo un segundo para mi amigo? Acompañame hasta la puerta del quirófano...

AGUSTÍN

(cambiando de tema)

Y los niños?

MÉDICO

Ahí, grandes.

Hace una pausa como si pensara en sus hijos.

MÉDICO

No es fácil con ellos, eh?

AGUSTÍN

Cuánto tienen?

MÉDICO

(MORE)

(CONT'D)

13 y 8

AGUSTÍN

(nostálgico)

Te acuerdas que decíamos se iban a
criar juntos

MÉDICO

No la chifles! Tampoco tener chicos
es la gloria

AGUSTÍN

Para Clara es la gloria!

MÉDICO

Clara tiene que calmarse Cabrón, no
te la hace fácil.

AGUSTÍN

Pienso si no será mi culpa?

MÉDICO

Nel Agustín!! Quítate esas ideas de
la cabeza, tu estas perfecto.

AGUSTÍN

Es que el tiempo pasa.

MÉDICO

Bueno, hay que esperar, no es la
muerte. Y si no se puede, hoy el
mundo cambió, hay miles de
opciones.

AGUSTÍN

No se, quiero verla feliz.

Los dos amigos siguen caminando por el pasillo. Luego de una
pausa el médico dice:

MÉDICO

Mira, en 5 minutos opero un chavo
de nuestra edad, 45 años. Ya no hay
nada que hacer pero lo voy a operar
igual para vaciarlo, esos milagros
que a veces ocurren

Agustín mira una de la habitaciones a su paso. Un hombre
sentado en su cama con el suero en su brazo lo mira con
pudor. El medico sigue hablando:

MÉDICO

Darle una ilusión a la familia.
Todos los días es así, acá,
Agustín, te obliga a ver lo que
importa de lo que no. Y pasa todo
tan rápido Guey! Pero bueno, la
ilusión nos da fuerzas, no?

(MORE)

(CONT'D)

Hagan un viaje, váyanse, cambien la cabeza. Créeme esto que te digo: los hijos no son lo que parecen...

El médico dice esta última frase casi como una reflexión, como si hubiese dicho pensando en voz alta.

Llegan a la puerta vaivén luego de la cual se encuentra el quirófano. El cartel dice claramente prohibido pasar. La misma enfermera le alcanza al médico un informe del paciente. Una mujer, una anciana y una niña se acercan al hombre en la camilla. La niña le toma la mano y lo abraza. La mujer también.

Los camilleros abren la puerta vaivén y todos se pierden tras ella. El médico abstraído por el informe que está leyendo se ha olvidado de Agustín. La puerta vaivén se ha cerrado. Agustín se queda parado ahí, tratando de absorber lo que su amigo le ha dicho. A su lado la anciana y la mujer susurran.

ANCIANA

Tranquila hija, dios nos lo cuida

La vieja dice eso y mecánicamente cierra en su mano la inmensa cruz que cuelga de su cuello.

HIJA

No podemos perderlo, que voy a hacer sola?

ANCIANA

No has visto al médico? Si hasta reía...

Agustín traga saliva y mira a un costado a la niña parada junto a la máquina expendedora de bebidas. Mira fijamente toda la oferta de refrescos como si no supiese exactamente con cual quedarse.

17

EXT - MERCADO CENTRAL (CIUDAD) - DIA

Es la mañana en el mercado central del DF. La actividad es intensa. La mayoría de los camiones han llegado de madrugada y descargado la mercadería ahora se aprestan a marcharse.

Clara camina a paso rápido entre los puestos, mirando hacia todos lados tratando de encontrar a alguien. Recorre el predio sin éxito hasta llegar a una explanada donde algunos choferes toman un descanso antes de volver a sus punto de origen.

En el exterior de uno de esos camiones, Clara distingue a Maca, la cocinera de la estancia de sus padres. Grita con toda la fuerza de su voz:

CLARA
Maca!!!!

La mujer al escuchar el grito, levanta su mano sonriendo, y va a su encuentro. Es una mujer muy obesa que le cuesta mucho desplazarse. Sin embargo se mueve lo mas rápido que puede para llegar al encuentro de Clara.

MACA
(aliviada)
Clarita, menos mal, ya no íbamos.

Le da un beso.

CLARA
(poniendo sus manos en
posición de rezo)
Diles que nos espere. Sólo diez
minutos más.

Maca sonríe. Va hasta el chofer del camión y vuelve junto a Clara. La chica se cuelga del brazo de la mujer y entran en el galpón cubierto de verduras y frutas que los productores venden a verdulerías minoristas y mercados, y otra parte va a exportación. La conversación ya ha comenzado.

18 INT - GALPON (MERCADO CENTRAL) - DIA

MACA
Lo sabe, Clara. Cómo no va a saberlo? Por qué piensas que me deja venir a mi con el chofer? Pero tienes que perdonar. Pasó mucho tiempo ya.

CLARA
(cambiando de tema)
Cómo están?

MACA
Tu papá ya no sale de su habitación. Solo algunos días que tu madre lo convence, lo saca en la silla. Pero cada vez menos. Ya no quiere vivir!

CLARA
No puedo Maca. No puedo. Cada vez que pienso en eso, no paro de llorar.

Maca la abraza y Clara apoya su cabeza en su niñera, amiga y confidente.

CLARA
(MORE)

(CONT'D)

Quién maneja el campo ahora?

MACA

Tu mamá! Con el novio de Elisa.

CLARA

Ramiro? El que me querían encajar a mi? Es un inútil, igual que mi prima, Maca!!!!

Maca sonríe. Clara agrega:

CLARA

No sabes como añoro el campo Maca. La ciudad no es para mi. Cuánto hace que estoy con Agustín acá? 8, 10 años?

MACA

Vuelve. No hay día en que tu mamá no pregunté. Es una tragedia!

CLARA

(terminante)

No Maca, está cerrado. Me costó muchísimo asumirlo. Fueron años duros, ya ni quiero pensar en eso. A lo mejor lo convenció a Agustín de buscar otro lugar, pero lejos de Colima. Lo siento mucho.

MACA

Él quiere?

CLARA

A veces sí, a veces no. Su negocio no marcha tan bien como para quedarnos. Antes tal vez, pero ahora no es...

Maca mira su reloj. Se detiene. Se escucha un trueno a lo lejos.

MACA

(mirando el cielo plomizo)

Me tengo que ir, Clarita. Antes que se caiga el cielo.

CLARA

Va a llover?

MACA

Toda la semana

CLARA

Nooo, mañana va a ser un buen día

19 INT - CLINICA MEDICA (CIUDAD) - DIA

En el interior de un consultorio amplio y luminoso, un médico de camisa y corbata, sentado en un cómodo sillón, tiene en sus manos análisis clínicos que observa detrás de unos diminutos anteojos. Es un hombre de unos 70 años, que trasunta experiencia y prestigio a juzgar por los cuadros con diplomas que cubren las paredes, su aspecto y lo confortable del lugar donde recibe a sus pacientes.

Sentados frente a él, en dos sillas, Clara y Agustín lo escuchan expectantes.

MÉDICO

(formal)

Quiero pedirles disculpas por la demora. Hemos tardado más de la cuenta pero queríamos estar seguros. Por eso hicimos estudios complementarios y ya no tenemos dudas del diagnóstico.

Clara enlaza con fuerza su mano con la de Agustín. Agustín la mira y él sonríe tímidamente. Clara no lo mira. Tiene sus ojos fijos en el médico.

MÉDICO

Es un caso inusual, para serles franco. De hecho nosotros es el primero que tenemos aquí en el DF. Se los voy a contar de la manera mas simple para que puedan entenderlo. Ustedes portan genes recesivos hereditarios de ambas familias. Esa combinación cuando entran en contacto, generan una incompatibilidad para llegar de un modo natural a la concepción. Me explico?

El médico se pone las gafas y mira por unos instantes los análisis médicos. Se saca las gafas y sigue hablando.

Los estudios complementarios se encauzaron en la dirección de analizar los embriones en el útero de su mujer (mirando a Agustín) pero vimos que todos los embriones estaban enfermos.

Clara se desmorona. Se lleva la mano a la boca con pesar.

MÉDICO

(mirando a Clara)

Lo siento.

Clara siente como sus ojos se ponen vidriosos y hace un esfuerzo supremo por no llorar.

El doctor levanta el teléfono y pide a su secretaria un vaso de agua.

MÉDICO

(optimista)

Mire señora, entiendo lo que siente, créame. Sabrá usted que tengo una larga experiencia en el tema, y no son tan malas noticias. Si esto se lo hubiese dicho 10, 20 años atrás, la situación tendría una sola variante, la adopción, pero hoy con las nuevas técnicas a su alcance, puede ser madre igual, me entiende? El abanico de posibilidades es enorme!

Llega la secretaria con un vaso de agua y lo deja sobre la mesa.

MÉDICO

Usted no tendría problemas en ser madre con otro donante, y los espermatozoides de su marido no tendrían problemas tampoco con los óvulos de otra mujer, me comprende?

Clara toma el vaso de agua pero no toma. Lo sostiene en la mano acusando un leve temblor, sin dejar de mirar al médico que hace una pausa y prosigue.

MÉDICO

Se puede hacer un tratamiento de reproducción asistida (FIV) y ustedes pueden elegir la manera. Se que suena muy frío de mi parte pero cuando vayan haciéndose a la idea no lo van a sentir tan extraño. Créame!

Clara saca un pañuelo de la cartera y se lo pasa por los ojos. Luego si toma un poco de agua.

AGUSTÍN

Está seguro del diagnostico doctor, no?

MÉDICO

Si señor Aragón, lamentablemente si. Consulte si quiere otros especialistas si le parece pero estamos completamente seguros que todos le van a decir lo mismo.

AGUSTÍN

(MORE)

(CONT'D)

Entiendo, disculpe, no es que dudara de usted.

El médico se levanta de su silla, dando por finalizada al entrevista. Clara y Agustín hacen lo mismo. Antes de despedirse el médico dice:

MÉDICO

No se preocupen. Lo mejor ahora es que vuelvan a su casa y juntos, sin apuro, contemplen estas posibilidades que les sugiero y por supuesto estamos a sus disposición. Si finalmente deciden seguir adelante, y sinceramente se los recomiendo, aquí estaremos para acompañarlos.

20 INT - AUTOMOVIL (CIUDAD) - DIA

Llueve torrencialmente. El clima inhóspito de Ciudad de México refuerza el ambiente de tristeza de Agustín al volante y Clara a su lado. Se encaminan hacia la casa, en silencio, cada uno enfrascado en sus pensamientos.

21 INT - CASA CLARA Y AGUSTIN (CIUDAD) - NOCHE

En la casa, Agustín deja a su mujer en un sillón, le pone un almohadón debajo de su cabeza, la cubre con una manta y sigue a la cocina.

AGUSTÍN

Preparo algo rápido!

CLARA

No tengo hambre, amor. Gracias.

AGUSTÍN

Yo tampoco, pero algo hay comer.

CLARA

Solo un té para mi. Voy a acostarme mejor.

Agustín ve como su mujer se levanta del sillón, camina arrastrando los pies como si el cuerpo le pesara.

AGUSTÍN

Te lo llevo.

Clara no dice nada mientras sube las escaleras. En la cocina, Agustín pone agua para el té de Clara. Mientras el agua se calienta va a la heladera y encuentra un poco de pollo frío en un plato. Lo saca y lo come directamente con la mano.

22 INT - DORMITORIO - (CIUDAD) - NOCHE

Agustín sube a la planta alta con el te para Clara y ve a su mujer dormida. Deja la bandeja en la mesa de luz y se quita los pantalones. Ve la almohada mojada y se da cuenta que Clara ha llorado. Se acuesta, y se acurruca junto a ella y la abraza. Ella abre sus ojos llorosos solo un momento para volver a cerrarlos. Los dos se quedan inmóviles, muy juntos, hasta que Clara rompe el silencio y dice con la voz débil:

CLARA

No quiero el semen de otro, no quiero que otra mujer lleve nuestro bebé, no puedo soportarlo. No quiero que se parezca a ella y no a mí. No puedo entender como haya gente que lo haga, es monstruoso.

AGUSTÍN

Yo estoy contigo...

CLARA

No puedo si no es nuestro, si no es como tu... Lo que he visto en ti!

AGUSTÍN

Será como nosotros, igual Clara. Lo que vea en nosotros. Lo que le enseñemos.

CLARA

No... Yo quiero a mi bebe, quiero llevarlo en la panza, mi bebe.

Clara llora.

CLARA

Que ocurre mi dios, si yo siempre me he encomendado a ti, dime donde está mi bebe. Por qué me has abandonado?

23 INT - FUNDACIÓN (CIUDAD) - DIA

En la sala de espera de una fundación llamada "Unidos por lazos de amor", una agrupación de auto convocados que asesora a padres que quieren adoptar niños antes del pedido formal al organismo publico de Minoridad, se congrega una gran cantidad de gente que espera a ser atendida. Son en su mayoría parejas de diferentes edades o madres solas. En una de las sillas Clara y Agustín aguardan su turno. Clara dice al oído de Agustín algo que no alcanzamos a oír.

Se levanta, se acerca al mostrador, y vuelve a su lugar, mirando una y otra vez el numero en el tablero electrónico.

Una mujer, de esas que necesitan inexorablemente el contacto verbal en las salas de espera, sentada junto a Clara le dice:

MUJER 1
(impaciente)
Si, ya se, es tediosa la espera.

Clara la mira, y le sonríe educadamente, sin emitir ningún comentario, para evitar el diálogo. Pero la mujer no se da por vencida y vuelve a la carga.

MUJER 1
Si le sirve de consuelo, yo ya recorrí otros lugares, y créame que este es el mas serio. Y ni hablarle si llega a ir directamente al ministerio. Es esto multiplicado por 10. Así que mas vale esperar.

Otra mujer junto a su marido, concentrado en la lectura del diario, se suma a la charla

MUJER 2
A mi me dijeron lo mismo. Pero no se, es una locura que habiendo tanto niños solos, estos trámites sean así de engorrosos.

MUJER 1
Es que no se lo pueden dar a cualquiera tampoco, no? Es una responsabilidad también.

Clara que ha permanecido callada, dice:

CLARA
Y los niños son de aquí, del DF?

MUJER 1
Si, deberían ser.

MUJER 2
Eso nadie sabe

MUJER 1
Ellos nos van a asesorar, hay que anotarse y esperar, y preguntarle todas las dudas. Y tener paciencia, mi cuñada que me recomendó este lugar, espero 8 años

Clara salta de su silla

CLARA
(levantando la voz)
8 años?

(MORE)

(CONT'D)

MUJER 1
Si,

Cada uno vuelve a sus pensamientos. Agustín vuelve a decirle algo al oído a Clara y esta se sonríe. Vuelve a mirar su papel con su número.

MUJER 1
Usted cuál tiene?

Clara se lo muestra

MUJER 1
Ah, el 67. Que suerte, es uno antes que el mío.

Clara se dirige a la mujer que está junto al hombre que la acompaña y que no ha dejado de leer el diario en ningún momento.

CLARA
A qué edad le dieron el niño a su
cuñada? Se puede elegir eso?

MUJER 2
Ojalá se pudiera, pero es lo que le
toca, bastante que se lo dan! Pero
casi todos son desde los 3 o 4
años.

CLARA
Bebés desde que nacen no entregan?

La mujer al lado de Clara responde

MUJER 1
Yo leí que es más difícil eso, las
madres no quieren dejarlos tan
chiquitos, pero bien que después
los terminan entregando... No
quiero ser mal pensada pero algo
deben recibir a cambio, no?

La mujer busca complicidad en sus interlocutoras. Mira primero a Clara y luego a la otra mujer. Esta se hace eco del comentario y responde

MUJER 2
Algo debe haber.

Clara le da el número a Agustín, y le dice:

CLARA
Te quedas? Necesito un poco de
aire.

Saca de su cartera un paquete de cigarrillo y sale del lugar.

Luego de unos instantes de silencio la mujer sentada junto a Clara le pregunta a Agustín:

MUJER 1
No tienen hijos, no?

AGUSTÍN
No, no todavía.

MUJER 1
A mi me da un poco de miedo lo que me toque, si quiere que le diga la verdad

La otra mujer interviene.

MUJER 2
Eso depende de usted, de lo que usted le enseñe

MUJER 1
Pero y si está ya todo grabado en los genes y lo que vivió no se puede borrar?

MUJER 2
Qué dice?

MUJER 1
Que si viene de una familia con padres alcohólicos, los chicos no serán también alcohólicos?

MUJER 2
Usted tiene que dar el ejemplo, usted tiene que marcarles el camino!

MUJER 1
(mirando a Agustín)
Usted comparte?

AGUSTÍN
Cómo?

La mujer se queda mirándolo como si viera algo extraño en el hombre que tiene a su lado.

Pasan unos minutos y Agustín mira su reloj. Se levanta al ver que su mujer no ha vuelto y sale.

24 EXT - FUNDACIÓN (CIUDAD) - DIA

En la puerta un chico le da un folleto y Agustín lo toma mecánicamente, sin interés, y lo guarda en el bolsillo.

Ve a Clara sentada en un bar a mitad de cuadra, fumando, con la mirada pedida. Agustín se sienta con ella. Clara le sonríe tristemente y Agustín la toma de la mano. Se miran a los ojos. No hay necesidad de decir nada de lo que ha pasado en ese lugar.

Clara le dice:

CLARA
Quieres algo?

Lo dice de un modo impaciente, con leve fastidio. "Quieres algo" suena mas parecido a "vay monos por favor de aquí".

25 INT - FUNDACIÓN (CDMX) - DIA

La empleada del lugar, detrás de su escritorio, pronuncia el numero 67. La mujer sentada al lado de Clara, se levanta de un salto. Y dice en voz alta:

MUJER 1
Es aquí, es de la chica al lado mío.
Salió afuera, espere que voy a buscarla.

EMPLEADA ADMINISTRATIVA
Rápido, que no tenemos todo el día,
mire la cantidad de gente.

MUJER 1
Si, si

La administrativa pronuncia el numero siguiente, el 68. Espera unos segundos y sigue con el próximo.

26 EXT - FUNDACIÓN (CIUDAD) - DIA

La mujer 1 est  en la vereda. Mira en todas direcciones. A su izquierda, unos transeúntes se desplazan hacia la esquina. Hacia la derecha se ve un bar con mesitas afueras, que esta vacío.

27 INT - CENTRO CULTURAL (CIUDAD) - DIA

En el centro cultural del barrio en el DF, Clara dicta su clase de yoga. Cada unos de los 10 alumnos sigue rigurosamente las indicaciones de la profesora. Clara mira atentamente cada uno de los movimientos de sus alumnos y cada tanto corrige la postura de alguna de ellos. Una música japonesa de fondo acompaña los ejercicios.

De pronto Clara se gira hacia la puerta y ve un muchacho de 30 años, seductor, que le sonríe tímidamente. Clara le dice con un gesto que pase, al tiempo que se pone un dedo en los labios para que avance en silencio por la sala.

El joven deja sus zapatos junto a las pertenencias del resto de los alumnos. Clara camina hacia un costado donde se apilan unas colchonetas y la despliega en un lugar vacío. Sin hablar, con una seña, le dice al joven que se ubique allí.

La clase sigue su curso. EL joven, se sienta sobre la colchoneta y reproduce torpemente los movimientos del resto de sus compañeros.

Clara lo ayuda indicándole la manera de mover los brazos, el torso y las piernas.

Clara supervisa el movimiento del resto de sus alumnos. Se detiene en una chica. Le corrige un movimiento. La chica le hace señas a Clara para que se incline. Al oído le dice:

ALUMNA
(feliz)
Puedo esforzarme? Estoy de 3 meses

28 EXT - VENTA AUTOS USADOS (CIUDAD) - DIA

Agustín llega hasta la puerta de su oficina. Esta hablando con su mujer Clara. En la puerta lo espera uno de los mecánicos con un envoltorio en sus manos.

AGUSTÍN
Tranquila, lo vamos a resolver. Te lo prometo.

En su oficina suena el teléfono. Agustín le hace señas al mecánico para que atienda. Desde la puerta Agustín ve que el empleado atiende el teléfono, dice unas palabras y lo deja sobre el escritorio de Agustín. Cuando Agustín termina de hablar con Clara, el empleado en la puerta le dice:

MECÁNICO
Es Miguel

Antes de seguir hasta su escritorio Agustín ve el envoltorio en las manos del mecánico. Y se da cuenta que es el paquete que encontraron dentro del Dodge.

AGUSTÍN
No se lo dieron todavía?

EMPLEADO
Lo llamamos! Pero dijo que lo tiremos! Ni siquiera se interesó mucho. Qué hacemos?

AGUSTÍN
Dame, yo me ocupo

Agustín toma el envoltorio sujeto con una banda elástica y sin mirarlo se lo pone en el bolsillo de su saco.

29 INT - OFICINA COMPRAVENTA DE AUTOS (CIUDAD) - DIA

Agustín toma el teléfono.

AGUSTÍN
Dime Miguel

Escucha unos segundos a su socio y dice:

AGUSTÍN
Ponlo al telefono, déjame a mi.

Mientras espera, saca del bolsillo de su saco el envoltorio y junto a el, el folleto que el chico le dio en la puerta de la Fundación.

Examina la libreta de teléfonos, que esconde dentro una fotos de un lugar que no conoce y un mapa de México plegado en cuatro. Lo despliega y le llama la atención dos círculos rojos: uno cerca de la frontera con Estados Unidos y otro mas cerca del DF.

AGUSTÍN
Créame señor Lozada, nadie le va a ofrecer nada igual. Al menos piénselo unos días. Concédanos eso. Y no crea que no se de que habla, un auto para nosotros, los enfermos de los coches antiguos, es como un hijo.

Luego mira despreocupadamente el folleto que dice:

NO ESPERE MAS. NOSOTROS TENEMOS LA SOLUCION
EN POCOS DIAS USTED PUEDE OBTENER LO QUE TANTO HA DESEADO

El folleto se complete con la foto de un bebé y debajo la dirección de una pagina web

AGUSTÍN
Lo entiendo perfectamente, nadie quiere desprenderse de un hijo. Y cuando alguien quiere eso que para nosotros es lo mas preciado, mas fuerza hacemos para retenerlo.

30 INT - CASA AGUSTÍN Y CLARA (CIUDAD) - NOCHE

Agustín entra en su casa, ve a su mujer que se ha quedado dormida como la noche anterior en el sofá. Saca de la nevera una cerveza y se sienta junto a ella. Pensativo.

31 EXT - BARRIO (CIUDAD) - DIA

Es la mañana en la ciudad. Clara reparte sus viandas a domicilio. La vemos dejando las cajas plásticas en distintas direcciones de un barrio del DF.

Un avión surca el cielo. Clara levanta la vista al cielo.

32 EXT - AEROPUERTO LOCAL - DIA

Un avión de cabotaje aterriza en un aeropuerto pequeño. Es una aerolínea que transporta pocos pasajeros. Agustín baja de la nave y se encuentra en la recepción con un hombre corpulento y gran altura, vestido de traje y corbata. Agustín lo distingue y antes de preguntarle nada, el hombre le extiende la mano.

NÁPOLI
Nápoli para servirle

33 INT - AUTO (CAMINO) - DIA

Al volante del auto va el doctor Nápoli. Se ha desabrochado la corbata, resopla cada vez que habla y no deja de transpirar. A su lado, Agustín Aragón escucha las palabras del abogado. Agustín mira por un segundo su móvil y luego lo apaga.

NÁPOLI
(bajando línea)
Usted amigo no hable nada. Solo tiene que mirar un poco, elegir y déjeme a mi que coordino. Es mejor que no entre en vínculo con la familia. Esta gente está muy necesitada. Lo mejor es que no sepan ni quien es.

AGUSTÍN
Está bien. Yo no quiero que sepan nada de mi ni de mi mujer. Es mas, si podría hacer este trámite a distancia, lo haría, créame.

Agustín hace un pausa. Duda del abogado. Le pregunta:

AGUSTÍN
Fue todo tan repentino... Ni tiempo tuve de pensarlo dos veces que ya estaba en vuelo

NÁPOLI
A veces es así, y si se paga lo requerido, las cosas se resuelven rápido. Como corresponde.

(MORE)

(CONT'D)

AGUSTÍN

Estoy un poco nervioso

NÁPOLI

Lo entiendo. A todos les pasa lo mismo. Lo importante es que ya está aquí. Lo más difícil era tomar la decisión y usted lo hizo, ahora solo elija y el resto déjeme a mí. Me tomé el día para esto así que estoy a su disposición, señor Aragon!

AGUSTÍN

Es que siento que estoy haciendo algo que no es correcto. Jamás hice algo así. Quiero terminar lo antes posible y volver al DF.

NÁPOLI

Mire amigo, lo primero que quiero es tranquilizarlo. El ministerio de salud esta al tanto de todos estos tramites, no se preocupe. Es mas, nos agradece. Si abogados como yo no hiciéramos nuestro trabajo, tendríamos un 50% mas de pobres.

Nápoli huele el peligro.

NÁPOLI

Estos chicos no tienen futuro. No hay camino posible para ellos, lamentablemente. Y encontrar una familia, una familia decente, es lo mejor que les puede pasar. Es una bendición, créame lo que le digo. Cuando vea a los niños va entenderlo usted mismo, y se va a tranquilizar. Es el primer impacto, nada mas. Hice este tramite muchas veces.

AGUSTÍN

No es un trámite.

NÁPOLI

(lanzando una carcajada)

Ya se, ya se, es la deformación profesional.

Antes de llegar al paraje, Nápoli gira y toma una calle de tierra que lo conduce hacia una zona carenciada.

34 EXT - CASA DE MADERA (VILLA) - DIA

Una madre cuelga ropa de un tendal improvisado, sosteniendo un bebé en brazos, mientras 3 de sus pequeños hijos corretean por ahí.

El auto de Nápoli estaciona frente a la casa. Un viejo sale de un tinglado abierto a metros de la casa al escuchar el ruido del vehículo.

NÁPOLI
Espéreme acá. Déjeme q hablo yo primero.

AGUSTÍN
Cómo usted diga!

NÁPOLI
Tiene la otra parte?

AGUSTÍN
Ah si

NÁPOLI
Es para entusiasmarla un poco, aunque no parezca, son madres también y a veces les cuesta desprenderse de sus cachorros.

El abogado baja y saluda al viejo.

NÁPOLI
Cómo le va abuelo?

Ramón no contesta, tiene la mirada perdida.

Nápoli, conocedor del lugar, rodea el tinglado y se acerca a la chica que lo saluda. Juntos entran en la casa. Agustín sale del auto pero se queda apoyado en el auto esperando indicaciones del abogado. A los pocos minutos Napoli sale y lo llama con la mano.

Don Ramón se ha sentado en un banco de madera en la puerta de entrada de la vivienda de chapa. Agustín se acerca nervioso y en la entrada saluda al viejo.

AGUSTÍN
Buen día!

El viejo no responde.

NÁPOLI
(gracioso)
No te preocupes, no escucha!

Nápoli y Agustín entran a la casa a través de una cortina que la separa del exterior. La chica, que no tiene mas de 18 años, prepara un guiso con el bebé en una mano.

Su hijo mayor de 14 años mira mira la televisión, sentado en uno de los 5 colchones alineados en un rincón.

NÁPOLI

Mari este es mi amigo que te comenté.

MADRE

Pasen. Suki apague esa tele y salude!

El chico ni siquiera se inmuta ante la llegada de los visitantes y sigue mirado la televisión como si nada.

NÁPOLI

Es sólo un ratito. Mi amigo tiene que volver al DF.

La chava sigue haciendo el guiso y el chico hipnotizado con la tele. Entran corriendo a la habitación dos de los hijos mas pequeños. Gritan, se pelean. La madre deja que cocinar y los reprende, agarrándolos del brazo con violencia. Luego vuelve a su tarea y los dos niños se van corriendo hacia el patio. Agustín observa incómodo la situación dentro de la casa de adobe y piso de tierra.

AGUSTÍN

(a Nápoli)

Podemos hablar un segundo?

NÁPOLI

(mirando a la chica)

Ya volvemos.

Agustín sale. Nápoli se queda hablando con la muchacha.

35

EXT - CASA DE CHAPA - DIA

Agustín camina hacia el carro del abogado. Se siente abrumado por la situación. Entra al vehículo y cierra la puerta. Uno de los hijos de la mujer golpe la ventanilla del carro. Agustín baja el vidrio.

HIJO

Ya ha elegido señor?

AGUSTÍN

Cómo?

HIJO

Si ya sabe cual de nosotros va con usted

Agustín no sabe qué decir. Quiere huir de ese lugar lo antes posible.

AGUSTÍN

No, no , no hemos venido a eso.

Llega Nápoli. Pone en marcha el carro y salen.

NÁPOLI

(sonriendo)

Qué pasa? La idea era que hable un poco con los chicos, ver cual le interesa. Es usted el que se lo va a llevar, no yo.

AGUSTÍN

No es tan fácil.

NÁPOLI

Yo me llevaría a la nena de 10 o al chico de 7. El bebé es más complicado. La mama todavía le da la teta. La nena de 3 es también cara pero no tanto como el bebe. No es mala opción. El de 14, no se si es buena idea. Es irrecuperable.

AGUSTÍN

No entiende doctor. Yo no vine acá a comprar un producto del supermercado. Son personas...

NÁPOLI

Si, pero ese niño va formar parte de su familia. Es usted el que tiene que elegir! No puedo hacerlo por usted.

AGUSTÍN

Quiero que mi mujer este feliz y que sienta que somos una familia, si llego con hijos grandes ya criados, no se

NÁPOLI

Llévese a la nena de 3. Sumamos un porcentaje más. No es mala opción. Además no se si la vio bien pero es bonita.

Agustín duda, se queda callado. Cada palabra de Napoli lo hunde más en el desánimo. El abogado lo arenga.

NÁPOLI

Vamos a almorzar y festejamos, después me ocupo del papeleo.

Nápoli entra a la casa. Agustín se queda afuera y solo atina a regresar al auto sin saludar a la chica y espera al abogado en el interior del vehículo. La situación vivida en la casa lo deja perturbado.

36 INT - CASA CLARA Y AGUSTIN (CIUDAD) - DIA

Clara llega a su casa. Encuentra debajo de la puerta un sobre de gran tamaño con una inscripción. "Clínica del sol" - Clara Mendez Barragán". Toma el sobre pero no se anima a abrirlo. Lo deja sobre la mesita del living. Va a la cocina y vuelve con una taza de te. Se sienta en el sofá y finalmente lo abre.

Lee el contenido. Cuando termina, llora.

Toma el teléfono y llama a Agustín. Agustín no contesta. Parece apagado. Intenta varias veces sin éxito.

Llama al negocio de compraventa de autos.

CLARA

Miguel! Soy Clara... Tienes noticias de Agustín. No me puedo comunicar.

MIGUEL

(en off)

No ha vuelto pero por supuesto que le digo que has llamado. Quédate tranquila, son esos pueblos sin señal y debe estar convenciendo al cliente para que largue ese carro. Siempre es igual, no va a volver hasta conseguirlo. Lo conoces mejor que yo...

37 INT - COCINA (CASA CLARA Y AGUSTIN) CIUDAD - DIA

Clara esta en la cocina. En la mesada se apilan platos sucios. Clara abre la canilla del agua dispuesta a lavarlos pero no hace nada. Se queda con la mirada fija en el agua que corre. Desganada. Sin fuerza para moverse.

Toma uno de los platos dispuesta a lavarlo y se le cae al suelo. El plato se rompe en mil pedazos. El sonido del plato al impactar en el suelo la sobresalta. La pone nerviosa. Levanta los 3 platos q quedan sucios y los arroja al suelo, ahora sí con intención de romperlos.

38 EXT - PUESTO DE COMIDA TIPICA (VILLA) - DIA

Agustín y Nápoli están sentados en una mesa en el patio abierto del puesto de comidas.

AGUSTÍN

(MORE)

(CONT'D)

No soy capaz, no puedo hacerlo.
Tenia que haberlo hablado con ella.
Haberlo decidido juntos...

NÁPOLI

Usted lo hace por ella, y ella se
lo agradecerá toda la vida. Hágame
caso. Un hijo es la alegría del
hogar.

AGUSTÍN

No puedo.

El abogado intuye que Agustín no va a seguir adelante con la compra del niño. Y apela a un ultimo recurso.

NÁPOLI

(alertándolo)

Piénselo señor Aragón porque no hay devolución. El dinero ya lo tiene la chava. Es difícil reclamárselo ahora. Convencer a estas muchachas no es nada sencillo. Es tiempo de venir y pasar las tardes con ellas, y convencerlas que sus hijos pueden tener un futuro mejor si una familia los adopta. Es tiempo y dinero, amigo.

AGUSTÍN

Puse todos mis ahorros. Déjeme por favor hablarlo con mi mujer. No puedo tomar la decisión solo.

Nápoli prende un cigarrillo. Mira por un instante a Agustín y luego dice:

NÁPOLI

Se como se siente. Todos los que viene a buscar un niño pasan por lo mismo. Hable con su mujer. Yo lo espero, quédese tranquilo, no me voy a mover de aquí!

39

EXT/INT - CASA AGUSTIN Y CLARA (CIUDAD) - NOCHE

Clara llega a la casa. Lleva colgado de su hombre un bolso y va vestida con equipo de yoga. Agustín está sentado en el sofá. Al verla se pone de pie de un salto. Contento de verla, pero sobre todo aliviado. Clara ni lo mira. Deja el bolso en el suelo y sigue hasta la cocina, a paso lento. Agustín no va a su encuentro. No se anima. Desde el living, parado todavía junto al sofá, le dice:

AGUSTÍN

He puesto todo en orden, no te preocupes...

Clara no dice nada. Espero unos segundos sin saber que hacer. Finalmente va a la cocina.

40 INT - COCINA (CASA DE AGUSTIN Y CLARA) - NOCHE

Clara esta sentada en la mesa de la cocina con una taza de te entre las manos. Agustin no se sienta. Le habla parado, a cierta distancia. Con miedo.

AGUSTÍN

Perdón, perdón. Perdóname, no puedo decir más que eso.

CLARA

No puedes? Qué pena porque yo tengo una lista enorme de preguntas empezando por saber por qué mierda no atiendes el teléfono Cabrón! Te he llamado 15 veces en un día.

AGUSTÍN

Estaba en el culo del mundo.

CLARA

No mames...

AGUSTÍN

Créeme que lo hice pensando en ti. Lo hice por amor.

CLARA

Por amor? Y me lo terminas confesando hace unos horas por un mensaje en el móvil? Por qué no me lo dijiste antes? Yo jamás te hubiese ocultado algo así. A veces pienso que me tomas el pelo!

AGUSTÍN

Hace días que vengo trabajando en esto, Clara. Sacrifique todos los ahorros en este plan.

CLARA

Nuestros ahorros querrás decir? Tocaste nuestro dinero? Sin consultarme? Ah no, te has vuelto totalmente loco.

AGUSTÍN

Lo hice por nuestro hijo.

CLARA

De qué hijo me hablas, Cabrón? No me mames! Dónde mierda está nuestro hijo me quieres decir?

Agustín apoya sus manos en la mesa. Necesita apoyo. Tiene miedo de caerse.

AGUSTÍN
No pude hacerlo. Era como robárselo a la chica.

CLARA
Y nuestro dinero?

AGUSTÍN
El abogado dijo que me iba a devolver una parte si no cambiaba de idea. Antes quería hablarlo contigo.

CLARA
Es un estafador, Agustín!! No has caído flor de idiota?

AGUSTÍN
No! Voy a recuperar la plata.

Agustín llama a Nápoli varias veces pero siempre se activa el contestador. Clara se da cuenta por la cara de Agustín que ese dinero no se va a recuperar nunca.

CLARA
(amenazante)
Ahora empieza a ver cómo vas a arreglar esto, eh!

Clara sube las escaleras rumbo a la habitación. Se detiene a mitad de camino y le dice:

CLARA
Quiero dormir sola. Ni se te ocurra...!

Agustín, recién llegado del norte, cansado y abatido, se desploma sobre el sillón pensando como revertir el problema en el que se ha metido.

41 INTERIOR - ESTUDIO DE YOGA - DIA

En el centro cultural Clara dicta su clase de yoga del día.

La clase es exigente. En algunos momentos, el cruce de mirada entre Clara y Alex, es intenso. Cuando la clase termina, los alumnos se van retirando.

ALEX
Puedo practicar un rato más? A ver si al menos me pongo a tiro del resto?

Clara mira su reloj

CLARA
 Algunas posturas, si? Y te doy
 algunas para que practiques en tu
 casa. Quiero volver a casa.

Alex la mira seductor y vuelve a su colchoneta. Comienza a hacer los ejercicios. Clara se relaja y pone música. Luego se dirige al patio interno del complejo donde hay un bar. Vuelve a la sala con un te caliente y dos tazas.

Alex se acerca y toma una de las tazas

ALEX
 Gracias

Clara sonríe.

ALEX
 Voy a aprender, dame tiempo

CLARA
 No es una carrera, cada uno avanza
 a su tiempo. Lo que cuenta es dar
 un paso. Cada día.

ALEX
 Yo no paro un segundo

CLARA
 Bienvenido entonces...

La encargada del bar se acerca la sala.

ENCARGADA
 Clara me voy. Cierras tu?

Clara mira su reloj.

CLARA
 Si, claro.

La afirmación de Clara, habilita a su alumno a avanzar. Ya no queda nadie en el estudio de Yoga.

Clara pone una esterilla frente a Alex. El alumno copia los movimientos de Clara. Con torpeza. Clara se incorpora y lo ayuda. Alex la atrae hacia si. La besa. Clara lo deja hacer.

42 INT - LIVING (CASA AGUSTÍN Y CLARA) - NOCHE

Agustín entra en la casa. Busca a Clara por todos los cuartos pero su mujer no est . La llama pero no contesta. Vuelve a hacer un llamado pero no es a Clara. Llama a su socio Miguel.

43 INT - BAR (CDMX) - NOCHE

En un bar con mucha gente en la mesas y la música a todo volumen, Agustín y Miguel hablan en la barra.

MIGUEL
No hay vuelta atrás?

AGUSTÍN
No, Es ahora Miguel

MIGUEL
Vienes diciéndome esto mismo hace un año

AGUSTÍN
O más.

Miguel rie.

MIGUEL
Más, es verdad. Y te decía en aquel momento: "es escapar". No se ahora...

AGUSTÍN
Escapar hacia adelante

Agustín voltea la cabeza. La banda de cumbia está tocando una canción que conoce. Una pareja se levanta de su mesa y se pone a bailar.

AGUSTÍN
Esa canción le gusta a Clara

Toma un trago y sigue hablando con su socio.

AGUSTÍN
Y si no funciona volvemos. No es terminante. Dejamos la casa intacta. Solo llevamos lo puesto. Hasta encontrar un lugar.

Miguel le pasa la mano por detrás y lo abraza.

MIGUEL
Brindemos por eso

Hacen chocar sus tragos.

AGUSTÍN
Es el momento de cambiar, de cambiar de vida. Clara lo necesita. Lo necesita mas que yo. Y siento que si no lo hacemos ahora las cosas van a empeorar

MIGUEL
(MORE)

(CONT'D)

Nuestro negocio no marcha mal

AGUSTÍN

No lo digo por eso

MIGUEL

No, pero si te vas el negocio va a caer. En serio.

Agustín sonríe

AGUSTÍN

Tu eres el mejor con los números

MIGUEL

Pero quien va a convencer a los clientes

Hacen un pausa. Agustín llama al barman.

AGUSTÍN

2 mas

MIGUEL

No basta, cuantas tomamos ya? No voy a poder llegar a casa.

AGUSTÍN

Las últimas...

AGUSTIN

Quiero subir las cosas a la camioneta y salir

Trata de hacer memoria.

AGUSTÍN

Te acuerdas cuando fuimos a buscar esa Ford? El pueblo donde conocí a Clara... Cómo se llamaba el viejo?

MIGUEL

Padilla?

AGUSTÍN

Luis Padilla... El mismo. Lo llamé, encontré su numero en la lista de los cliente.

44

EXT - CASA DE AGUSTÍN Y CLARA - NOCHE

Es de noche aun pero pronto amanece. Agustín totalmente borracho, apenas puede mantenerse en pie. Mira hacia el primer piso, donde se encuentra la habitación.

Detrás de él, la banda de cumbia del bar empieza a tocar.

Agustín se contornea al ritmo de la música. La banda toca la canción que Agustín escuchó en el bar. La canción que le gusta a Clara.

Se enciende la luz de la habitación. Clara sale al balcón en camisón. Y dormida todavía no puede creer lo que ve. Es tan fuerte la escena que todo su malestar con Agustín se desvanece.

Le sonríe.

Agustín le habla totalmente desinhibido por los efectos del alcohol y le lanza a su mujer un monólogo que suena como una epifanía, una revelación, un acto de amor.

AGUSTÍN

(sin dejar de moverse al
ritmo de la música)

Nos vamos Clara mía, nos vamos de aquí. Nos vamos como siempre quisiste. Nos vamos a donde tu quieras. Ya no queremos vivir aquí, esta ciudad no nos quiere, y nosotros no la queremos a ella, no es para nosotros. Nos vamos a cualquier pueblo, al que más te guste a ti, porque lo que guste a ti me gusta a mí, somos uno, somos el uno para el otro, nada ni nadie podrá separarnos jamás. Sin ti no vivo, sin ti la vida no vale madre

La música despierta a los vecinos. Desde distintos balcones les grita:

HOMBRE 1

Cabrones hijos de puta, dejen dormir...

HOMBRE 2

Somos gente de trabajo, chíngate a tu madre y déjame dormir que ahorita llamo a la poli...

Agustín los mira y sigue bailando. Les lanza besos a los hombres.

CLARA

(preocupada)

Mi amor sube por favor

Pero Agustín sigue bailando. Ha cerrado los ojos. Cuando los vuelve a abrir, voltea la cabeza. La banda de cumbia se ha marchado.

45 EXT - AUTOPISTA - DIA

Autopista con dirección al noreste del país. Agustín maneja la Van que usaba Clara para hacer los repartos de sus viandas de comida. A su lado Clara escucha los mensajes en su móvil.

ANGELA

(en off)

Gracias profe, no dejes de escribirnos. Lloro pero se que es lo que tu querías. Te acuerdas cuando no podía mas y me decías: "si te duele respira, pero mantente ahí..."

46 INT - VAN (AUTOPISTA) - DIA

Agustín maneja. Con una mano. Con la otra abraza a su mujer. Clara sigue escuchando los mensajes en su móvil.

MACA

(en off)

Mi niña dónde te encuentras?
Cuéntame...Llámame cuando llegues a Hermosillo.

ALEX

(en off)

Anoche pensé mucho en ti, guera. Me entiendes no?

ALEX

(en off)

Me hice un hueco a la tarde. Nos podemos ver si quieres?

VALENTINA

(tararea una canción)

Si porque tomo tequila, mañana tomo jerez, si porque me ves borracho mañana ya no me ves...

47 EXT - CARRETERA - DIA

El carro de Agustín y Clara se desplaza por la carretera. La canción que tararea Valentina, continua pero como banda sonora. Se escucha la voz Marian Ruzzi haciendo una remake de la Valentina de Jorge Negrete, y la canción continua donde la dejo el off de Valentina en el móvil de Clara.

Valentina, Valentina, rendido estoy a tus pies. Si me han de matar mañana que me maten de una vez...

48 INT - VAN (CARRETERA) - DIA

Clara apaga su móvil y lo guarda en su cartera. Mira a Agustín por un momento y luego clava la mirada en la carretera.

CLARA
Lo hicimos. Finalmente

AGUSTÍN
No sigues enojada, no?

Clara lo mira a los ojos, y le acaricia con cariño la cabeza.

CLARA
(cerrando el tema de la
adopción)
No somos criminales, Agustín. Cómo
has podido pensar fuera madre de un
bebe que ya tiene una!

AGUSTÍN
Solo quería hacerte feliz

CLARA
Ya lo se, pero ese bebe no era mío

Enciende la radio y busca música en los distintos canales.

CLARA
Tendríamos que haberlo hecho antes.

AGUSTÍN
Nunca es tarde

CLARA
Tengo un buen palpito.

AGUSTÍN
Yo también

Agustín enlaza sus dedos con los de Clara.

AGUSTÍN
Siempre juntos

CLARA
Siempre juntos.

AGUSTÍN
Pase lo que pase

Clara sonrío.

49 EXT - CAMINO DE TIERRA - DIA

Se ven en montaje rápido varios momentos de la camioneta que se desplaza en distintas rutas.

50 INT - CARRO - DIA

Al atravesar un pueblito de camino hacia su destino final, Clara ve unos puestos de comida a la calle. Recuerda y le dice a su marido:

CLARA
 (señalando un desvío en el camino principal)
 Paremos a comprar. Había unos puestos indígenas por aquí, te acuerdas?

51 EXT - CAMPO - DIA

FLASHBACK. 10 años atrás.

Un matrimonio adulto de unos 65 años, indígenas ambos, sale a la puerta de la cabaña al escuchar el ruido de una camioneta 4x4 muy moderna que se acerca por el camino de tierra hasta la casa. Alrededor de esa cabaña se ven otras mas chiquitas que la familia arrienda a jóvenes que trabajan cultivando la tierra. Desde la cabaña principal se ve un granero, un gallinero y esparcidas libremente algunas vacas y ovejas. Mas allá se divisan parcelas de tierra cultivada con hortalizas orgánicas.

El hombre llamado Juan Tuma se acerca a la camioneta mientras la mujer se queda en el vano de la puerta.

De la camioneta baja Maca, la cocinera y niñera de Clara en la infancia. En el auto permanece con gesto adusto, ajena a la situación Eugenia, la mama de Clara.

MACA
 Buenas tardes

JUAN TUMA
 Buenas

MACA
 Es esta la hacienda "Catalina", no?

JUAN TUMA
 La misma

MACA
 Buscamos a Clara, Clara Méndez Barragán . He hablado con ella algunas veces por teléfono y me dijo que vive aquí.

(MORE)

(CONT'D)

JUAN TUMA
 (señalando una de las
 pequeñas cabañas)
 Vive aquí, en una de esas cabañas.

MACA
 Podría verla? Sólo unos minutos.

JUAN TUMA
 (con mala cara)
 A esta hora debe estar en el
 granero.

Maca se aleja unos pasos en dirección al granero y Juan Tuma le dice:

JUAN TUMA
 No se si sabe, pero ella no ha
 estado bien. Pasó momentos muy
 duros desde que llegó.

Y como si Maca fuese la responsable de la salud de Clara, el hombre agrega:

JUAN TUMA
 Pero aquí en "El progreso" pudo
 sanar. Entiende lo que digo no?

MACA
 Entiendo señor.

JUAN TUMA
 Llegó hace casi un año muy débil y
 la fuimos ayudando. Todos aquí
 ayudamos un poco.

MACA
 No sabe cuanto le agradezco, señor.
 Esa niña es como una para hermana
 para mí, salvo parirla he
 compartido casi toda su vida.

JUAN TUMA
 En buena hora, entonces

52 INT - GRANERO - DIA

Clara limpia el granero y luego ordeña las vacas. Entra Maca y al verla corre feliz a su encuentro. Se quedan las dos fundidas en un largo abrazo y Maca no puede evitar llorar al ver su protegida.

MACA
 Deja que te vea!

CLARA
 (MORE)

(CONT'D)
 (abrazándola de nuevo)
 Como te extraño!

Maca se pone a llorar de la emoción. Luego se seca las lágrimas y comprende.

CLARA
 (recriminándole)
 Qué pasa Maca? Vino contigo no?
 Por qué le dijiste?

MACA
 Me dijo que sino me echaba...

CLARA
 Que hija de la chingada. Es una pendeja Maca, no merece vivir.

MACA
 Está desesperada, Clarita.

CLARA
 Que me la chifle.

Eugenia, su madre, aparece en la puerta del granero.

EUGENIA
 Nada de nada te importa tu madre?

Clara se sorprende al verla pero no dice nada. Maca espera indicaciones de Eugenia. Esta con un gesto le dice que se vaya.

EUGENIA
 Ve Maca, déjame sola con ella.

CLARA
 (despreciativa)
 Qué quieres?, quien te ha llamado?

EUGENIA
 (con determinación)
 Vine a buscarte. Volvamos a casa.

CLARA
 Esa ya no es mas mi casa!

EUGENIA
 (conciliadora)
 Hija demos vuelta la página, lo hecho hecho está.

CLARA
 No mamá, usted lo que quiera. Yo no olvido. Ni perdono.

EUGENIA
 (MORE)

(CONT'D)

Pero cómo iba a imaginar esas
consecuencias, hijita?

Clara se aleja hacia las jaulas del gallinero y busca una canasta. Comienza a juntar los huevos que las gallinas han empollado.

EUGENIA

Pídeme lo que quieras pero regresa,
por favor!

CLARA

Fuera mamá, no sea pendeja, váyase
de mi vida!

Eugenia rompe a llorar al ver como su hija la trata.

EUGENIA

Papa está muy enfermo Clara, y está
mal por todo esto también.

CLARA

Mi padre es una basura igual que
usted

EUGENIA

Yo no hice nada Clara.

CLARA

Usted lo apañó a ese marica! Como
siempre hizo. Nunca pudo decirle
nada, siempre igual mamá!

EUGENIA

(perdiendo la compostura)
Pero hija, mírate como estás? No
eres tu? Te han lavado el cerebro.
En la estancia tienes todo, ese es
tu lugar, tu mundo, no esta vida
con estos indios? Pareces una
pordiosera, mírate por favor!

CLARA

(indignada)
Fuera de aquí, fuera! Antes que
cometa una locura.

La madre se queda unos segundos petrificada no pudiendo creer que esa que tiene enfrente es su hija. Clara le grita con toda su fuerza:

CLARA

(con un par de huevos en la
mano)
Fuera!

La madre con los ojos llenos de lágrimas, con una mano cubriéndose la boca, se va horrorizada.

Clara arroja, uno a uno, los tres huevos que tiene en la mano que se estrellan contra la puerta de chapa de la entrada del granero.

53 EXT - CAMINO - DIA

Clara maneja una bicicleta por un camino asfaltado en mal estado. Va llorando a mares pero no deja de pedalear en ningún momento. La ruta parece vacía. En un momento ve adelante una camioneta Ford F100 del año 60 estacionada sobre afuera del camino y un joven tratando de pedir ayuda.

AGUSTÍN
Hola. Buen día

Clara lo mira y sigue su camino en la bicicleta.

El hombre se sorprende al ver que la chica ni siquiera le contesta. Clara se aleja un poco y Agustín le grita:

AGUSTÍN
Perdón, nos quedamos sin
gasolina... Mi amigo fue por ayuda!

Veinte metros mas adelante, Clara detiene su bicicleta y voltea la cabeza. Vemos su rostro en primer plano. Sus ojos llorosos observan al hombre que le sonríe francamente saludándola con la mano en alto.

Con esta escena termina el flashback.

54 EXT - ESTACION DE SERVICIO - DIA

Volvemos al presente. Agustín carga gasolina. Aparca el carro y se sienta en una mesa donde Clara lo espera.

CLARA
Te he pedido café

AGUSTÍN
Bien

Agustín despliega un mapa. Se lo muestra a su mujer.

AGUSTÍN
Mañana por la tarde llegamos a
destino. Y en Hermosillo vemos. No
estamos atados a nada.

CLARA
Necesitaba esto

AGUSTÍN
Y yo

Llega un chico con el café para Agustín.

AGUSTÍN

Quieres que veamos a Luis Padilla?
Vive aquí cerca. El conoce la zona
como ninguno. Me estima, nos puede
ayudar!

Clara sonríe pero no dice nada. Parece haber quedado prendada de su recuerdo.

55 EXT - CAMINO - ATARDECER

El carro de Agustín y Clara ha dejado la autopista. Ahora se desplaza por un camino alternativo. A los costados se ven campos sembrados.

56 INT - VAN - ATARDECER

Agustín maneja la van. Clara duerme a su lado. Agustín la mira unos segundos y le acaricia la cabeza. Se lo ve feliz.

57 INT - VAN - NOCHE

Clara va al volante. A su lado Agustín duerme.

De pronto Clara lanza un grito. Una vaca aparece de la nada y Clara asustada da un giro al volante y termina estrellando la Van contra un árbol.

58 EXT - ARBOLEDA - NOCHE

Vemos la situación desde lejos. El carro con el frente dañado. Agustín hablando por su móvil mientras Clara a un costado, apoyada sobre la puerta lateral del vehículo, parece no entender lo que ocurre. Agustín termina de hablar y se acerca a su mujer. La abraza.

59 INT - AUTOMOVIL ROMAN - NOCHE

Román, comisionado del poblado mas cercano, lleva a Agustín y Clara hasta el pueblo. Agustín y Román dialogan. Clara va en absoluto silencio.

AGUSTÍN

Si, es un largo viaje... desde
ciudad de México.

ROMÁN

Hasta que no se viaja no somos
conscientes lo grande que somos.

AGUSTÍN

(MORE)

(CONT'D)

Queríamos salir de la gran ciudad,
llegar hasta la frontera.

ROMÁN
Y cruzar?

AGUSTÍN
No, somos mexicanos. Queremos vivir
aquí. Nos hablaron de un pueblo muy
bonito cerca de Hermosillo. Tal vez
asentarnos allí.

Román mira por el espejo retrovisor a Clara que permanece en
silencio. Román la anima.

ROMÁN
(girando su cabeza al
asiento trasero)
No se preocupe señora, con los
animales es un problema. Los
ganaderos los dejan sueltos. Es una
situación muy común aquí.

Clara le sonrío educadamente.

AGUSTÍN
Se siente culpable

ROMÁN
Mire, mañana yo consigo quien saque
el vehículo y pueda repararlo.
Ustedes descansen. Lamentablemente
no tenemos hoteles en el poblado,
este es un lugar muy particular.
Pero muy bonito, ya va a ver.

AGUSTÍN
Gracias a dios que Luis estaba al
teléfono

ROMÁN
Es un gran comisionado en su
distrito. Mejor que yo en el mío...

Román sonrío

ROMÁN
Me dijo: ayúdalos como si me
estuvieras ayudando a mí!

60 EXTERIOR - ASILO DE ANCIANOS - DIA.

Llegan a una casa antigua de dos plantas con un anexo
independiente al costado. Un ala de 20 cuartos donde dormían
los ancianos. La casa se encuentra en buen estado pero el ala
lateral acusa el deterioro y abandono del lugar.

ROMÁN

Le aseguro que aquí van estar cómodos. Pero hay un hotel en el pueblo vecino. Si le apetecen podría llevarlos?

AGUSTÍN

Lo que sea menos molestia

ROMÁN

Ninguna molestia

Agustín mira a su mujer para que opine.

CLARA

Ya estamos aquí. Es sólo esta noche... Gracias señor Román.

ROMÁN

Román señora, Román...

Ya cerca de la entrada a la casa, Román dice:

ROMÁN

Esta casa en un momento funcionó como el asilo de ancianos más caro de la zona.

Roman señala a al costado donde se despliega el ala externa.

ROMÁN

Pero todos esos cuartos se habían construido mucho tiempo antes, vaya a saber por que motivo...

Y agrega:

ROMÁN

Todas las familias ricas mandaban a sus viejos aquí. Eran atendidos como reyes. Lo tenias a su cargo las monjas.

CLARA

Y qué pasó?

ROMÁN

Me da un poco de verguenza contarle, delante de usted Clara. Disculpe!

Agustín sonríe.

AGUSTÍN

Cómo dijo que se llamaba el pueblo?

ROMÁN

Darwin. Se llama Darwin.

(MORE)

(CONT'D)

CLARA
Como el científico?

ROMÁN
Así es

CLARA
Estuvo Darwin en Mexico?

ROMÁN
No que yo sepa

AGUSTÍN
Y a quien se le ocurrió el nombre.
Y aquí en Mexico.

ROMÁN
Nadie lo sabe, puede creerlo?

AGUSTÍN
No recuerdo haberlo visto en el
mapa de esta zona?

ROMÁN
No esta en ningún mapa, yo también
lo he buscado.

61 EXTERIOR - ASILO DE ANCIANOS (DARWIN) - DIA

Un nuevo día. Clara camina por los alrededores de la casa. Situada a pocos km del pueblo, el asilo de ancianos parece una fortaleza camuflado detrás de una hilera de arboles.

Llega Agustín.

AGUSTÍN
Cómo dormiste?

CLARA
Mejor que nunca

AGUSTÍN
Voy con Román al pueblo vecino a
buscar una pieza para la Van. Aquí
no hay... Vienes?

CLARA
(sonriendo)
Me quedo. Estoy bien aquí.

Agustín le da un beso.

62 INT - VEHICULO ROMAN - DIA

ROMÁN

Nos conocemos hace mucho. El es comisionado en Zacatecas, yo aquí, y estamos siempre en contacto.

Y agrega.

ROMÁN

Luis lo estima mucho a usted

AGUSTÍN

Si, yo repare un auto suyo que era su gran ilusión. Fue una época muy difícil para el

ROMÁN

Recuerdo...

AGUSTÍN

Cree usted que mañana podremos seguir viaje?

ROMÁN

No veo porque...

Román enciende un cigarrillo. Le ofrece a Agustín. Agustín no fuma.

AGUSTÍN

Cuénteme del asilo

ROMÁN

Me daba pudor hablarlo delante de Clara

AGUSTÍN

Tan grave fue?

ROMÁN

Había rumores pero usted vio como son los pueblos. Decían cosas espantosas. A la gente le gusta hablar por hablar pero si la mitad de las cosas que se decían eran reales, ya era un horror. Hasta que una de las monjas no pudo ocultar como su abdomen crecía y no hubo modo de taparlo. Uno de los ancianos la había embarazado y fue un escándalo. Así que el cura llevo y clausuro el lugar.

AGUSTÍN

El cura?

ROMÁN

El cura es quien manda aquí. El cura es el dueño de todo.

(MORE)

(CONT'D)

AGUSTÍN

Pero qué puede ser tan importante
en este pueblo para un cura?

ROMÁN

Nadie sabe...

Román mira a lo lejos y sabedor de la naturaleza del lugar
dice:

ROMÁN

Volvamos. Se viene la tormenta

63

EXT - ASILOS DE ANCIANOS - ATARDECER

Clara camina por los alrededores del asilo. El lugar esta
cubierto de arboles. Un castillo oculto. Llega Agustin y va a
su encuentro. Juntos recorren el camino de regreso a la casa.

AGUSTÍN

Mañana la Van está lista. Podemos
seguir.

CLARA

Todo mi culpa, pero conocimos un
lugar nuevo, no?

AGUSTÍN

Tenemos todo el tiempo del mundo

CLARA

He recorrido el pueblo. Ningún
hotel, ningún restaurante. Pero es
super bonito. Me he sentido a
gustito caminando por las calles.

AGUSTÍN

Es el cura. No quiere que el pueblo
se contamine. No quiere turismo.

CLARA

Quiero conocerlo

AGUSTÍN

Cuando volvamos del norte, quien
sabe

Agustín saca de su mochila un regalo y se lo da a Clara

AGUSTÍN

Es del comisionado. Tuvo que
arreglar asuntos en otro pueblo.
Pero me pido que te lo diera

Clara descubre el envoltorio. Es una pequeña estatua de la
virgen inmaculada, patrona de Darwin

64 INT - AUTO - ARBOLEDA (DARWIN) - NOCHE

En las afueras de Darwin , debajo de unos arboles al costado de la ruta, dos jóvenes tienen sexo. Lluve.

El chico es un adolescente de no más de 15 años y la muchacha llamada Kate le lleva algunos años pero es joven todavía.

Un auto se acerca y los encandila con sus luces altas. El chico mira hacia afuera y el chico se da cuenta que es la camioneta de su padre.

CHICO
Que chingo, mierda, es mi padre!

El chico se saca de encima a Kate, que no entiende bien lo que ocurre, y sorteando algunos arboles vuelve al camino. Ahora llueve a cántaros. Kate desnuda, encuentra su ropa y se la calza. El chico, al volante, solo ha encontrado su camisa.

CHICO
Me va a matar, no se que hacer

KATE
Detente

CHICO
No, no... Tengo que huir.

KATE
Ve mas despacio, nos vamos a matar

El chico esta cada vez más nervioso. Maneja y mira todo el tiempo hacia atrás. A lo lejos divisa las luces del vehículo de su padre.

CHICO
Tienes que bajar.

KATE
Que???

CHICO
Si, si, no me pueden ver con una puta

KATE
Yo no soy una puta

El chico rompe a reír de puro nervio. Mira por el espejo y no ve la camioneta de su padre detrás. Para el auto.

CHICO
(MORE)

(CONT'D)

(gritando)

Baja

KATE

Está diluviando

CHICO

(gritando más fuerte)

Baja

KATE

No se donde estoy

El chico, como puede, abre la puerta, la empuja fuera del auto, y sale disparado de nuevo por el camino.

65 EXT - CARRETERA - NOCHE

Kate mojada de la cabeza a los pies trata de orientarse sin éxito. A lo lejos ve que un auto se acerca. Le haces señas pero el auto la ignora y sigue su camino.

Kate mojada de la cabeza a los pies trata de orientarse sin éxito. A lo lejos ve que un auto se acerca. Le haces señas pero el auto la ignora y sigue su camino.

Kate camina a paso rápido. No sabe exactamente donde está yendo pero se mueve siguiendo su intuición.

Ve una casa antigua escondida entre los árboles.

66 EXT/INT - ASILO DE ANCIANOS - NOCHE

Agustín abre la puerta del asilo de ancianos. En la entrada Kate lo mira suplicante. Mojada de la cabeza a los pies, sin darle tiempo a hablar la chica dice:

KATE

Me he perdido señor!