

LAS GORDAS DE MI VIDA



memorias de una doula

LAS GORDAS DE MI VIDA
Memorias de una doula

INDICE

1. Ficha técnica
2. Logline
3. Introducción
4. Sinopsis
5. Arco Dramático
6. Donde y cuando. Tono. Inspiración. Audiencia
7. Personajes
8. Capítulos
9. Capítulo 1

Ficha técnica

Serie. 2 temporadas

Formato 9 capítulos x 40´

Género: Comedia dramática.

Creadores

Guillermo Costanzo

Miriam Lanzoni

Productora

3C Films

Logline

Miranda, una doula carismática y desenfrenada, recibe en su centro para embarazadas a 6 mujeres desbordadas.

Con la doula como líder, esas mujeres se convertirán en un ejército indestructible. Y en esas batallas vivirán lo mejor y lo peor de sus vidas.

En una mano la espada y en la otra la cria.

Introducción

Las gordas de mi vida indaga en el convulsionado mundo de la maternidad. El reino desatado las hormonas. Allí conviven no solo las mujeres que van a parir sino también las que adoptan o deciden no ser madres. Un mundo atravesado por alegrías, miedos y desconciertos pero también culpa y arrepentimiento. Vale arrepentirse al tener un hijo? Podemos devolverlo si no nos gusta? Tenemos chances de tomarnos un año sabático? Se parecen tus pequeños demonios a ese sueño que tenías? Con esas preguntas y emociones a flor de piel las mujeres de esta historia recurren a la doula Miranda Solís.

Las gordas de mi vida se cuenta en clave de humor porque hay cosas que contadas seriamente son para tirarse de un piso 10. Narra la historia de esas parturientas exponiendo además otras "cositas" (por no decir bombas a punto de explotar) que cada una traen consigo. Pilar Marín lo hace con la religión. Dolores Ruiz con el negocio de la muerte. Carmen Randón con la corrupción en la política. Lea Iturbide con el universo de los influencers. Liz Rodríguez con las diferencias de clase. Y Alina Valdez con las cirugías estéticas y el negocio del sexo.

En esa caja de resonancia llamada maternidad la doula Miranda tampoco se queda afuera. Miranda expone más que ninguna el mandato familiar: resistir ser madre biológica (con un aborto a costas aunque no lo crean) para convertirse en madre universal. La madre de todas. La contenedora de esas mujeres que van a parir.

La maternidad es un tema tan universal como la muerte, la enfermedad y el amor. La maternidad maravilla y angustia en partes iguales. Y la doula Miranda lo sabe. Y empuja a esas mujeres más allá. Un pasito más. Donde se abre un nuevo escenario. Un nuevo mundo. El famoso matriarcado. Porque la doula va por todo. Pero esa experiencia idílica y apasionada de Miranda y sus gordas no termina de la mejor manera. Y sí, mujeres, no queda otra, vamos a necesitar de los hombres, sin los tipos no se puede. Hay que asumirlo, estamos todos en el mismo barco y si nos hundimos, nos hundimos juntos.

Sinopsis

Miranda Solís tiene 55 años. Trabaja como Doula acompañando y protegiendo a otras mujeres en el proceso de la maternidad. En la ciudad monta Concepción, un centro integral para embarazadas. Un verdadero paraíso, un lugar soñado para esas mujeres que llegan atacadas, desbordadas, incomprendidas.

Su centro explota de llamados. Las mujeres hacen fila por la doula. Las hormonas locas, desatadas, que solo Miranda puede encauzar. Pero la doula es selectiva y elige a cinco cada año. Selectiva? A ver, seamos francos, quién podría con cinco desequilibradas a la vez?

Miranda nace en un pueblo pequeño. De familia pobre. Abuela comadrona y madre soltera que prefiere la ciudad para parir. Hospital 5 estrellas. Nada de saberes ancestrales. Miranda nace pero su madre muere. Mala praxis que le dicen. Así que Miranda se cria con su abuela. Del brazo de la abuela directo a los partos. Nada de juegos o calesitas y amiguitas. Miranda preguntando: para qué nacen los bebés, abuela?

En su juventud se enamora de un muchacho rico y ya se sabe. Ricos con ricos y pobres con pobres. La familia del joven no acepta la relación y Miranda se marcha del pueblo. Su novio le rompe el corazón, su abuela muere y se queda sola. Ya no tiene nada que hacer allí. Qué se va a quedar esperando? Más drama? Mejor lejos de allí.

Llega a la ciudad pero no encuentra rumbo. No tiene a nadie y se deprime. Decide quitarse la vida. Luego de varios intentos desopilantes, recibe un llamado que cambia su vida. Un bufete de abogados de la ciudad donde su madre murió gana un juicio millonario a la clínica. Ella no lo sabe pero el abogado que lleva adelante la demanda es ese joven novio de su pueblo todavía enamorado. No es romántico que no haya olvidado a Miranda? Pero vamos a lo importante. Miranda recibe una torta de dinero. Es un antes y un después. Ahora Miranda es dueña de un centro exclusivo para embarazadas.

Su empresa es un éxito por donde se lo mire pero su vida amorosa va de mal en peor. Como si fuera material descartable va dejando a sus chongos (no hay otra manera de llamarlos) porque sigue enamorada de ese joven abogado casado con una mujer rica como él. El abogado viaja varias a veces a la ciudad a verla pero la doula se da cuenta, chicas. El muy pillo no va a dejar a su mujer. Familia y negocios, se entiende? La doula cierra las puertas para el amor, dice basta de hombres para mi, y se refugia en sus gordas.

Allí está Pilar Marín, cantante de una banda de música religiosa que lleva en su vientre el hijo de un seminarista. Alina Valdez, locutora y doblajista de películas triple X que alquila su vientre pero después no quiere entregar el niño a punto de nacer. Dolores Ruiz, esposa de un hombre mayor que es dueño de una compañía de servicios fúnebres. Lea Iturbide, youtuber con miles de seguidores, que sube a su canal la evolución de su embarazo hasta el día del parto.

Liz Rodríguez, empleada doméstica embarazada del hijo quinceañero de una familia millonaria. Y Carmen Randón, esposa de un político corrupto cuyos asesores aconsejan que tenga un hijo para triunfar en las elecciones.

Este grupo de 6 mujeres de distintas edades y condición social se convierte a lo largo de la historia en la verdadera familia de Miranda. Por eso cuando Alina, una de las embarazadas, se resiste a entregar el bebé a punto de parir a la madre que ha alquilado su vientre, Miranda sabe que es ilegal lo que hace pero empuja a Alina a huir con ayuda de las gordas aunque el costo para la doula sea muy alto. Le clausuran el centro Concepción, pierde todo lo que tiene y termina en la cárcel.

Las gordas con sus embarazos auestas sin su doula desesperan y disfrazadas de monjas rescatan a Miranda del presidio. En la huida exitosa, Miranda es gravemente herida y deben ocultarla en el barrio de inmigrantes de Liz Rodríguez, donde una curandera le salva la vida. En el barrio Miranda, Alina y Liz se esconde un tiempo mientras el resto de las gordas colaboran con las prófugas. Miranda ayuda a algunas mujeres del barrio con sus embarazos pero cuando corre el rumor que un policía anda haciendo preguntas las gordas sienten que la doula está en peligro. Y Lea propone la casa de fin de semana de su familia en el norte.

La Doula instalada en ese balneario radicaliza su mensaje, se transforma en una suerte de gurú y sienta las bases de un verdadero matriarcado. Te preguntarás, nadie tiene sexo? Bueno, alguna se escapa un par de noches, pero Miranda lo tiene todo bajo control, o casi. Maneja técnicas energéticas que a juzgar por las caras de las gordas, ni 10 hombres podrían alcanzar. Las mujeres pasan cada vez más tiempo con ella, y juramentan estar unidas hasta que último de los bebés nazca. En esa casa familiar Lea Iturbide es la segunda del grupo en parir. Sin embargo las cosas se complican con el parto natural y tienen que salir de urgencia al hospital de la ciudad. Felizmente todo sale bien pero las gordas dejan su huella y la policía, junto al esposo de Carmen Randón y la mujer que había alquilado el vientre de Alina, acorralan a las mujeres en el balneario. Las gordas negocian su libertad a cambio de entregar el bebé de Alina pero el esposo de Carmen, político influyente, traiciona el pacto dejando libres a las mujeres pero no a Miranda que termina confinada en un manicomio.

Allí Miranda escribe sus memorias y el libro llamado las gordas de mi vida es un éxito de ventas. El abogado que ha buscado a la doula en cada rincón, se encuentra con el libro de casualidad. Y en el hospicio, rodeada de las internas y sus amadas gordas (con sus hijos) se casa con el abogado en una "fiesta de locos". Así de literal. La Doula ya no tiene su centro Concepción. El abogado ha renunciado a su vida anterior. Ninguno de los dos ahora tiene nada. O lo tienen todo en realidad. Se tienen el uno al otro.

Arco Dramático serie.**Primera temporada:**

El centro para embarazadas Concepción es el epicentro de la primera temporada. Desde ese presente donde vemos a cada una de las mujeres con sus embarazos a cuestas, viajamos al pasado no sólo de Miranda en su pueblo para conocer su historia sino también al pasado de Pilar Marín, Alina Valdez, Dolores Ruiz, Lea Iturbide, Liz Rodríguez, y Carmén Randón. En ese derrotero a la historia de cada una de ellas quedarán expuestos los conflictos y motivaciones que las llevaron hasta la doula Miranda Solís. Nadie mejor que la doula para entenderlas

El clímax de la primera temporada llega en el capítulo 8 cuando Alina Valdez, la embarazada que alquiló su vientre, se resiste a entregar el bebé que lleva en su panza. Miranda trata de convencerla pero Alina no escucha razones. Cuando la mujer se entera que Alina ha desaparecido, sale desesperada a buscarla por la ciudad. Las gordas se reúnen en el centro Concepción y mientras debaten se dan cuenta que forman un grupo indisoluble y poderoso y el problema de una es el problema de todas. La situación de Alina es un punto de inflexión en sus vidas. Miranda contiene a la mujer francesa mientras las gordas escapan en un vehículo robado pero Alina rompe bolsa en el camino y ayudada por sus amigas tiene el bebé dentro del vehículo.

Miranda no sólo termina en la cárcel sino que su centro para embarazadas es clausurado para siempre. Todo el dinero y esfuerzo que ha puesto en su empresa se ha venido abajo. Y aunque la mujer que ha alquilado el vientre de Alina ha sido recompensada económicamente, seguirá buscando a su bebé en la segunda temporada de la serie.

Las gordas diseñan un plan para rescatar a Miranda del presidio. El noventa y último capítulo de la primera temporada trata exclusivamente de eso y de la huida del penal cuando la doula es gravemente herida y las gordas sienten que es el fin: si Miranda no muere en el camino igual terminarán todas presas al llevar a la doula a un hospital. El desenlace se sabrá en la temporada siguiente.

Segunda temporada

Camino al hospital Liz lanza un grito y las gordas se juegan la última carta. Llevan a Miranda al barrio de inmigrantes de empleada doméstica donde una curandera logra salvar la vida de la doula. Miranda permanece oculta junto a Alina y Liz en ese barrio marginal. El resto de las gordas las asisten manteniendo el secreto de su paradero. Pero Miranda no puede con su vicio y poco a poco sale a merodear y ayuda a algunas de esas chicas sin recursos. Rodeada de sus gordas se siente llamada a una misión superior. Comienza a pensar en construir un matriarcado donde los hombres no serán necesarios. Y registra cada idea en el cuaderno de notas de su abuela Concepción.

Cuando corre el rumor que la policía pregunta por Miranda, Lea Iturbide, propone la casa de su abuela junto la mar en el norte. Miranda monta en ese sitio su base de operaciones. En esta nueva etapa radicaliza su mensaje. Las gordas siguen a su líder en sus preceptos de manera incondicional y se instalan con ella en ese balneario. Un matriarcado junto al mar.

Lea, que graba para su canal de youtube todo el proceso de su embarazo, es la próxima en parir. El clímax de esta segunda temporada llega cuando el parto de Lea se complica y casi moribunda, la tienen que trasladar a un hospital. Finalmente el bebe nace con vida y su madre se recupera. Pero las gordas dejan su huella y la policía, junto a Marito Randón y la mujer francesa, las acorralan en esa la casa de Lea.

Las mujeres acuerdan entregarse sin sufrir represalias pero Miranda termina en un manicomio. Recluida en ese lugar, la Doula escribe su libro "las gordas de mi vida" que es un éxito de ventas. Su novio de la adolescencia, ahora abogado exitoso, finalmente la encuentra, se casa con ella en el hospicio donde Miranda vuelve a encontrarse con sus gordas nuevamente.

Donde y cuando

La historia transcurre en la actualidad y se desarrolla en la ciudad más importante del país. Las 6 mujeres embarazadas viven y trabajan allí. Sólo a través de Miranda conoceremos el pueblito donde ella nació y transcurrió su infancia. En ese pueblo muy pequeño sin hospitales ni médicos, su abuela oficiaba de comadrona y todas las mujeres parieron con su ayuda. Ese pueblito es clave para conocer la matriz emocional de Miranda, sus carencias y sus sueños.

Tono

El tono de la historia está marcado por la comedia y el melodrama. La parodia y el humor negro se alternan con situaciones absurdas y los personajes ríen para no llorar como en esos films del serbio Emir Kusturica. Cada momento deja ver la cultura y la ideosincracia donde los colores, el vestuario y la liturgia católica lo impregnan todo. Nada es verosímil, nada es normal ni medido en esas mujeres desbordadas emocionalmente y lo expresan sin inhibición alguna.

Inspiración

La manera de contar esta serie se inspira en el melodrama español que tiene como ejemplo algunos films de Pedro Almodóvar. Hablamos de mujeres que no tienen mas remedio que tomar las riendas de su vida y exponerse sin miedo al ridículo. A pesar de vivir en una sociedad machista son verdaderas heroínas de la vida cotidiana.

Audiencia

Partamos de la base que no existe un manual que nos enseñe a ser buenos padres. Esa receta por mas que la busquemos no existe. Y si de verdad alguno cree tenerla, lo liberamos de esta aventura.

Al resto de nosotros, o sea el 99,9% de los mortales, no nos quedara mas remedio que clavarnos las 2 temporadas de las gordas de mi vida. No estamos seguros que aprendamos algo o saldremos mejores pero al menos nos veremos ahí en ese viaje interminable. Mujeres, hombres, familias, compartiendo las mismas preguntas, las mismas alegrías, los mismos fracasos. Esa intuitiva certeza de que estamos todos en el mismo barco.

Personajes

Miranda Solís.

Miranda tiene 55 años. Es doula. Dirige un centro integral para embarazadas llamado Concepción en honor a su abuela que la crío. La anciana era la comadrona del lugar y cómo no tenía con quien dejar a su nieta, la acompañaba en sus recorridas.

El noviazgo trunco con su gran amor de juventud la aleja de los hombres. En la ciudad intenta olvidar al muchacho. Pasa de amante en amante, sin lograr consolidar un vínculo. Cuando ese chico, convertido en un exitoso abogado, la visita en la ciudad, Miranda espera un gesto de él para reiniciar la relación pero el abogado ya tiene una familia. Y la doula no necesita un amante. Lo necesita a él. A partir de allí le cierra la puerta y las piernas a todos los hombres y se concentra íntegramente en sus gordas. En ese espacio las mujeres hablan de sus miedos, sus dudas, y sus alegrías. Y siguen hablando. Y su embarazo como tema central se convierte en el punto de partida que nos permite acceder a sus vidas.

Miranda ejerce un liderazgo natural que complementa con un gran saber sobre la maternidad. En esos encuentros con las mujeres embarazadas, la Doula poco a poco les transmite información que trasciende el mero hecho de sus embarazos. Miranda las influencia con su modo de pensar y esas mujeres caen bajo su hechizo, produciendo un sinfín de enredos con sus vínculos más cercanos. El principal blanco serán los novios o maridos, pero también claro está las suegras. Un verdadero capítulo aparte.

Miranda las llama cariñosamente "mis gordas" y las mujeres devuelven la dedicación y entrega de su líder con afecto y lealtad insobornable. Para ellas, esa mujer es clave en el momento que están atravesando, y su palabra no se cuestiona. No imaginan transitar su embarazo sin su doula y defienden ese espacio si algunas personas de su entorno cuestiona a Miranda.

Alina Valdez.

Alina tiene 30 años. Es soltera y no le interesa formar familia. Trabaja como locutora profesional y doblajista de películas triple X. Cuando su hermana melliza Vicentina, una chica con trastornos alimenticios y obsesiva de las cirugías estéticas queda desfigurada por una de ellas, tiene que reconstruirse la cara pero la operación cuesta una fortuna. Vicentina se casa en pocos meses y su novio astronauta regresa del espacio a pocos días de la boda. Vicentina cree que si su comprometido la ve así no querrá casarse con ella.

Alina alquila su vientre a una mujer francesa pero a pocos meses de parir siente que el bebé que lleva en su vientre es suyo. Decora un pequeño cuarto y piensa un nombre para él. A punto de parir, decide no entregarlo y escapa con la ayuda de las gordas en un vehículo robado mientras Miranda enfrenta a la mujer francesa y a la policía. En la huida Alina asistida por Dolores, Carol, Liz y el resto de las gordas da a luz en el asiento trasero del auto.

Pilar Marín.

Pilar tiene 25 años. Es la cantante y líder de una banda de música religiosa. El niño que lleva en su vientre es de un seminarista que conoció en uno de esos encuentros de jóvenes cristianos. Pilar quiere que Jesús deje los hábitos y forme familia con ella. El joven se lo ha prometido pero el tiempo pasa y no cumple sus promesas. Está tan enamorado como Pilar pero lucha internamente para dejar su deseo de lado y seguir el camino del señor. Los encuentros de los amantes a lo largo de la historia se alternan con peleas y cuestionamientos religiosos. El párroco de la congregación intuye la relación entre ellos pero se debate que hacer porque Pilar con su música y su presencia es un imán para que los jóvenes vuelvan a congregarse en una iglesia diezmada. Cuando Pilar en el centro Concepción cuenta su problemática, las gordas la ayudan inventando letras de canciones que solapadamente son un mensaje para el seminarista. Cuando en las canciones Pilar habla de Jesús está hablando en realidad de su amado Jesús. "Soy tu niña, la niña de tus ojos, porque me amaste a mi, me amaste a mi, Jesús de mi vida". Esas canciones terminan coronando un musical orquestado por las gordas donde el Jesús de la biblia se casa con una mujer bendiciendo a todos los matrimonios del mundo. Cuando el escándalo se hace evidente, el muchacho es enviado por las autoridades de la iglesia en una misión solidaria a un país lejano, pero a punto de despegar, Jesús decide no subirse a ese avión.

Dolores Ruiz.

Dolores Ruiz tiene 40 años. Está casada con un anciano que dirige una empresa familiar de servicios fúnebres. Dolores nunca ha pensado ser madre pero cuando el viejo se entera que su mujer está embarazada y se vuelve loco de alegría, Dolores sigue adelante con el embarazo, nunca convencida de que sea la mejor decisión. Ella cuida mucho su aspecto y ve con desazón como su cuerpo empieza a cambiar. Lo que Dolores desea en realidad es convertirse en empresaria. Quiere que la empresa de su marido tome un giro distinto, quiere imprimirle nuevas ideas y piensa spot comerciales graciosos e hilarantes para que aumenten los clientes de la funeraria. Pero la familia de Rafael encarnada principalmente en su hermana, se resiste horrorizada a modificar la línea conservadora de FUNERARIA RUIZ que su padre les transmitió tanto a Rafael como a ella.

Rafael, perdidamente enamorado de su mujer y con sus 85 años a cuesta, trata de hacer equilibrio entre la presión familiar y los deseos de Dolores mientras la mujer se encandila en el centro Concepción con el profesor de gimnasia. El joven llamado Daniel, le muestra un mundo diferente. Con él conoce otra vida, experimenta nuevas sensaciones y su matrimonio tambalea.

Lea Iturbide.

Lea tiene 18 años. Es influencer y youtuber. Tiene mas de 5 millones de seguidores en sus redes. Es hija única y vive con sus padres. Queda embarazada pero su novio skater no quiere hacerse cargo de la situación. El joven le propone abortar pero la influencer se niega.

Lea encuentra en el embarazado un modo insaciable de ganar más seguidores (en una carrera que nunca termina) y se dispone a compartir con ellos el proceso de su hijo en camino. Les cuenta cada detalle y los involucra en sus decisiones. La línea que separa su vida pública de su vida privada no existe. Sus fans lo saben todo: el test de embarazado que da positivo, la pelea con su novio skater, las alegrías, miedos y situaciones inesperadas durante el embarazo, los obstáculos y contratiempos como madre soltera.

Su abuela tuvo a la madre de Lea en una casa de campo del país vasco. Sin hospitales ni médicos. Y Lea quiere hacer lo mismo. Parir en la casa de su abuela y transmitir ese evento en vivo. Piensa el parto como espectáculo. Como evento multitudinario. Seguido por millones de personas. Relativiza los riesgos porque la virtualidad no sabe de peligros. Para Lea las cosas se miden si pueden ser registradas o no, y en su mundo todo puede volverse contenidos para las redes.

Lea averigua. Muchos médicos le desaconsejan parir de esa manera. Hay sólo una mujer que Lea sabe la acompañará hasta las últimas consecuencias. Es la doula Miranda Solís. La influencer se embarca entonces en ese viaje y jamás imaginará lo que le espera en Concepción, ese centro integral que Miranda ha montado en la ciudad. Allí conocerá a otras 5 embarazadas tan desatadas y desbordadas como ella y se harán inseparables. Pero Lea no se olvida de sus seguidores y les contará cada aventura con sus amigas guerreras. Nació en la era digital y tiene incorporado en su ADN la virtualidad como expresión.

Lea como influencer lleva la voz cantante de esta época dominada por las redes sociales. Un mundo colmado por exceso de información y comunicación inmediata y fugaz. Con su protagonismo, su modo genuino de expresarse y su liderazgo, arrastra tras de sí a millones de jóvenes como ella.

Cuando Lea ofrece la casa de su abuela en el norte para esconder a las gordas, siente que su sueño de parir allí se hace realidad.

Pero el parto se complica y las mujeres la llevan de urgencia al hospital mas cercano para salvar su vida y la de su bebé. En esa situación la influencer se enfrenta al mundo real. La conecta con cosas mas concretas, mas humanas, donde la cantidad de "me gusta" pierde sentido. Ese baño de realidad determina además el desenlace de la serie porque su frenesí por la exposición la lleva a que finalmente la policia encuentre a las mujeres. Lea se siente culpable. Decide entonces parar y anuncia que se retira. Pero sus redes explotan de cientos de miles de nuevos seguidores y en esa espiral interminable, la influencer se da cuenta que será difícil salirse de ese lugar virtual en el que ha vivido siempre. Ella es producto de las redes. No existe sin ellas. No sabría como vivir de otra manera. Por lo pronto ahora observa su bebé recién nacido y lo toca para saber si efectivamente es real.

Liz Rodríguez.

Liz tiene 22 años. Trabaja como empleada doméstica en la casa de un empresario de mucho dinero. Liz queda embarazada del hijo adolescente de su patrón y el hecho convulsiona a la familia. El empresario cree que la chica ha engañado a su hijo para sacar un rédito económico (todos pensamos un poco lo mismo. O no?). Cuando se da cuenta que la chica no está dispuesta a desprenderse del bebé, envía a sus matones a amedrentarla. Liz logra escapar y se refugia en el centro Concepción. Allí Miranda la protege y vivirá oculta. Es la única de las gordas que no tiene recursos económicos para costear el trabajo que la doula hace con las embarazadas pero Miranda no duda en cobijarla bajo su ala. Pero el empresario no se quedará quieto y llevará a cabo distintas maniobras para deshacerse del hijo que Liz lleva en su vientre y evitar que no sea una mancha en la familia. Cuando Miranda, a través del grupo comando de la gordas, escapa de la cárcel, es justamente en el barrio de inmigrantes donde vivió Liz, donde las gordas se esconden y una curandera salva de milagro la vida de la doula.

Carmen Randón.

Carmen tiene 50 años. Está casada con un político corrupto llamado Marito Randón. No han tenido hijos. Los asesores del marido planean reactivar su carrera devaluada por negocios espurios y creen que la llegada de un bebé sería un golpe de marketing perfecto. Piensan que Carmen, una mujer mayor que busca su primer hijo es un ejemplo de perseverancia y coraje, y ese acto limpiaría la pésima imagen de su jefe político. Marito presiona a su mujer. Carmen tiene miedo de tener un bebe a su edad pero vamos, que mujer no quisiera ser primera dama a los 50. Prueban diferentes métodos pero ninguno resulta efectivo hasta que Carla Trueba, asesora de Marito, sin decirle nada, le paga a un hombre por su semen.

Carmen queda embarazada y sabrá con el correr de la historia la verdad sobre ese hijo. Cuando Carmen se aleja de su marido para vivir en la casa familiar de Lea Iturbide junto al resto de las gordas, la carrera política de Marito se viene a pique y el político jura venganza. Con la policía y la mujer francesa que no ha dejado de buscar a su hijo, acorralan a las gordas en ese balneario del norte del país. Las gordas negocian su libertad a cambio de entregar el bebe de Alina a la mujer francesa pero Marito, cegado por el odio hacia Miranda a la que considera responsable de todos los males, logra con los pocos contactos políticos que aún conserva, encerrarla en un manicomio.

CAPÍTULOS

CAPÍTULO 1. CONCEPCIÓN

Las seis gordas junto al kinesiólogo Daniel urden un plan para sacar a la doula Miranda Solís de la cárcel. Dolores y Pilar disfrazadas de monjas y Daniel actuando como mago, montan un show en el parque contiguo al penal. Frente a la narices de las autoridades y la prensa convocada desaparecen como si se los hubiese tragado la tierra. Los guardias buscan en todo el cubículo del escenario montado para la ocasión pero el mago y las dos monjas se han esfumado en el aire.

Títulos de la serie. LAS GORDAS DE MI VIDA

La historia se retrotrae 7 meses atrás donde vemos a cada uno de los personajes antes de conocerse en el centro para embarazadas Concepción.

En una iglesia pequeña rodeada de jóvenes y sacerdotes, Pilar Marín ensaya una canción religiosa. La letra tiene un doble sentido y está dirigida a su novio seminarista Jesús Coronado. Nadie sabe de la relación pero el párroco intuye algo y reprende a Pilar para que deje tranquilo a Jesús.

Dolores Ruiz le presenta a su marido, el viejito Rafael, una idea desopilante para la empresa familiar Funeraria Ruiz. Beba, la hermana de Rafael, detesta la intromisión de Dolores en la compañía con propuestas publicitarias ridículas pero el embarazo de Dolores le impide a Beba sacársela de encima. Ese bebé en la panza de su cuñada la puede. No ve la hora de que nazca para malcriarlo sin remedio.

Alina Valdez recibe un llamado urgente de su hermana melliza Vicentina. Cuando termina de grabar el doblaje de una película porno, Alina llega a la clínica donde su hermana la espera con la cara cubierta de vendajes. Una cirugía estética la ha deformado y en pocos meses se casa con su prometido astronauta. Las hermanas no tienen dinero para costear una operación y deciden que Alina alquile su vientre y su hermana pueda restituir su rostro antes que su novio regrese del espacio.

El centro Concepción es un hervidero. La secretaria Eli recibe llamadas a cada segundo. Todas las mujeres quieren ser atendidas por Miranda pero la doula solo elige a 5 cada año y el cupo está cubierto. Una de esas llamadas es del novio de la juventud de Miranda (su gran amor) que vive en otra ciudad y quiere viajar a verla.

Lea Iturbide, influencer con miles de seguidores, graba un video al hacerse una prueba de embarazo. Su novio skater no aparece por ningún lado y cuando lo encuentra, el chico no quiere saber nada con la idea de ser padre.

El empresario Blas Carbonel llega a su casa residencial para resolver un problema familiar. La empleada doméstica Liz Rodriguez espera un bebé de su hijo adolescente. El empresario

le dice a Liz que la única salida es el aborto pero la chica se rehusa.

Carmén Randón se insemina a los 50 años para darle un hijo a su marido Marito, un político en decadencia. Carla Trueba, su asesora lo convence que el nacimiento del niño lo llevará a ganar las elecciones.

Alina se presenta en una convocatoria para alquilar su vientre a una familia francesa mientras el viejito Rafael llega al centro Concepción porque su mujer Dolores Ruiz no quiere que la doula la asista.

Lea graba un vivo proponiendo a su seguidores que piensen nombres para su bebe mientras Pilar detiene un ensayo con su banda, siente nauseas y vomita en el baño. Se da cuenta que espera un hijo de Jesús, su novio seminarista.

Los matones de Blas Carbonel irrumpen en la casa del empresario y le piden a su mujer Lidia hablar con Liz. La quieren llevar a abortar pero Liz huye por la ventana del cuarto del quinceañero y llega la centro de la ciudad. El tránsito está cortado por un manifestación política. Es Marito Randón en la puerta del centro Concepción que anuncia su paternidad ante la algarabía de sus fieles. Liz se escabulle entre la gente y termina sin saberlo en el centro Concepción justo el día en que las embarazadas se ven por primera vez las caras.

Miranda Solís, la doula, les da la bienvenida. Los matones del empresario rastrillan la zona. Inspeccionan el centro Concepción en busca de Liz. Miranda los detiene con su personalidad apabullante.

CAPÍTULO 2. UN DIA DE SUERTE

Miranda protege a Liz Rodriguez y la oculta en el centro Concepción hasta que encuentre otro sitio. En Concepción está segura. Allí los guardaespaldas del empresario Blas Carbonel no la encontrarán.

Llegan las gordas a un nuevo encuentro con la doula. Solo falta Dolores Ruiz. Miranda le dice a Liz que ocupe su lugar en los ejercicios que realizan el resto de las embarazadas. Las gordas cuentan experiencias en esos primeros meses de gestación y la doula las aconseja. Gracias a Miranda, las mujeres generan una complicidad entre ellas. Luego del encuentro rodean a Liz y le tiñen el pelo, se lo cortan, cambian su aspecto para que deje de ser quien era y no la descubran.

La secretaria Eli propone reemplazar a Dolores Ruiz por otra embarazada. Hay muchas en lista de espera. Miranda dice que no. Dolores va a regresar. Todas regresan con la doula.

Miranda tiene cita con un hombre. Ya perdió la cuenta la cantidad de encuentros que ha tenido y hombres con los que se ha acostado. Lo hace para olvidar a su gran amor de juventud. Se reúne con ese hombre en el parque preferido de Miranda. Comen comida chatarra sentados en una banca. Tanto el hombre como Miranda tienen la cabeza cubierta con bolsas de papel. Les han hecho agujeros para los ojos y la boca. Miranda dice que es la mejor manera de conocer a un hombre.

Es el aniversario de la muerte de su abuela Concepción. La doula viaja al pueblo de su infancia. El pueblo, perdido en las montañas, es de difícil acceso. Miranda llega a la ciudad mas cercana pero nadie quiere llevarla. Consigue finalmente que un taxista acceda luego de pagarle una pasta de dinero. El pueblo está desierto. Mientras el taxista espera en una estación de servicio abandonada, Miranda visita a su abuela en el cementerio. Ha llevado una torta y le canta el feliz cumpleaños junto a la tumba. Camina luego por las calles de tierra y los recuerdos la inundan. Miranda tiene 10 años y acompaña a su abuela a la casa de una mujer a parir. Partos sin anestesia. Partos con gallinas alrededor y piso de tierra. Partos solo con lo que la comadrona encuentra a mano. Y la niña observando todo. Al regresar a la estación de servicio no ve al taxista pero contempla una escena desopilante. Decenas de mujeres de 90 años o mas, discuten y se empujan a los gritos para ocupar un lugar en el taxi. Son tantas ahí adentro que el coche parece que va a explotar. Cuando Miranda finalmente encuentra al taxista y le cuenta, corren al lugar pero en el taxi no hay nadie. El hombre y Miranda abandonan el pueblo lo más rápido posible. El taxista en el viaje de regreso le dice: Se lo dije señora, no había que venir. Ya me decían que aquí pasaban cosas raras, jolín.

En el centro Concepción la doula tiene un nuevo encuentro con sus gordas. Indaga en sus vínculos cercanos: maridos o parejas o familiares. Detecta que Pilar oculta algo cuando habla de su novio. Cuando el grupo se retira se queda hablando con ella. Pilar le confiesa que el padre de su bebé es un seminarista. El chico no lo sabe, su madre tampoco. Solo Miranda.

Pilar tiene miedo que la iglesia la obligue a desprenderse del niño. Miranda la contiene. Como una madre. Si las cosas se complican, hablará con el párroco. Con el Papa si es necesario. Pilar no puede imaginarse sin su bebé. Sin ese bebé se quitaría la vida.

Esa última frase activa un recuerdo de Miranda. La doula es más joven. En la ciudad no encuentra su destino. Está sola en el mundo. Sin su abuela, sin su novio de la juventud, sin amigas. Decide suicidarse pero no se anima. Detiene gente en la calle y le pregunta si le haría el favor. La gente huye espantada. Miranda hace varios intentos desopilantes hasta que la mujer que le renta el piso la salva de morir asfixiada en el horno de la cocina. Esa mujer llamada Eli termina siendo la secretaria del centro Concepción. Al día siguiente de ese hecho, Miranda recibe un llamado de un estudio de abogados en la ciudad donde su madre murió. Le han ganado un juicio millonario a la clínica por mala praxis. Su vida cambia. Es su día de suerte. Se pregunta que hará con tanto dinero y sonrío por primera vez en mucho tiempo.

CAPÍTULO 3. SER O NO SER

Dolores Ruiz se mira al espejo y no puede creer los cambios en su cuerpo. Cuida mucho su imagen y se deprime al no reconocerse. Le dice a su marido Rafael, que no quiere volver al centro Concepción. Ver esa mujeres embarazadas la deprimen aún mas.

No quiere pensar demasiado y se concentra en la empresa de servicios fúnebres. Ha hecho unos bocetos para fabricar alcancías en forma de ataúdes. Quiere obsequiárselos a los clientes a pesar de la negativa de Beba, la hermana de Rafael. Beba la odia, la quiere lejos de la empresa pero muere por su sobrino en la panza de Dolores. Solo piensa en el tiempo que resta para que nazca y colmarlo de mimos y caprichos.

Dolores tiene una pérdida y Rafael se asusta. Le promete que si vuelve al centro Concepción, le dejará conducir la campaña publicitaria que la funeraria realiza todos los años. La decisión de Rafael abre un frente de conflicto con su hermana. Beba está segura que si Dolores se pone al frente del comercial los clientes huirán despavoridos.

Las gordas se reúnen en el centro Concepción. Dolores regresa al grupo y es recibida con algarabía por el resto de las embarazadas. Ante la mirada de la doula, el kinesiólogo Daniel dirige el encuentro. Las gordas delirán. Dolores se siente fascinada por el joven pero el resto de las gordas le dice que es gay. No puede existir un hombre así. Pero Daniel no es gay, es un hombre sensible, cuidadoso, atento y apasionado. Le muestra a Dolores un nuevo mundo y ella sucumbe a sus encantos. Se debate que hacer porque profundizar su relación con Daniel la puede llevar a perder el amor de su marido y sus sueños de gran empresaria

Beba trata de encontrar motivos para sacarse de encima a su cuñada. El momento llega cuando una de las gordas traiciona a Dolores (no sabemos todavía quién) y deja un sobre en la funeraria. Traición por celos. Esa gorda del centro Concepción también está loca por Daniel. Beba urde entonces un plan para desenmascararla.

Entretanto Dolores graba el comercial del día de todos los santos. Despliega un enorme dispositivo y gasta una fortuna en el spot publicitario. Se da aires de intelectual y le dice a quien quiera escuchar que su idea está basada en Shakespeare. Dolores solo ha leído un par de página de un librito llamado Shakespeare para principiantes. Toma la novela Hamlet y utiliza como leiv motiv la conocida frase "Ser o no ser, morir, dormir, tal vez soñar..." y sobre idea construye un comercial hilarante. Terminada la pieza, Beba habla con Dolores y la extorsiona. Si Dolores da de baja el comercial ella no le dice a su hermano que Dolores tiene un amante. Beba no quiere que Rafael se separe de Dolores. Eso significaría perder a su sobrino y Beba no lo soportaría. Por ahora le alcanza que la publicidad no salga al aire y retener los clientes. Una conservadora la tía Beba.

En la reunión de directorio cuando termina la proyección Beba fundamenta que publicitar ese contenido puede ser una ofensa para sus clientes. Dolores se ve forzada a asentir para que su relación con Daniel no salga a la luz. Los ojos de Beba brillan de felicidad pero su hermano sorprende a todos. El viejito Rafael, que tiene siempre la última palabra, exclama que es el mejor comercial que ha visto jamás y no ve la hora de que se haga público.

CAPÍTULO 4. MI CASAMIENTO CON DIOS

El párroco de la capilla donde Pilar es voluntaria la manda a llamar. El párroco está exultante. El obispo lo ha felicitado por la enorme convocatoria que sus actividades está logrando sobre los jóvenes y le pide que organice un encuentro más grande en la iglesia principal. Es una oportunidad para que el párroco se gana la confianza y respeto del obispo en su carrera episcopal. Pilar tiene que cantar con su banda.

Ya en su casa, Pilar por consejo de la doula, habla con su madre. Le cuenta que va a ser abuela. Pilar llora y su madre cree que la hija se quiebra por la emoción. La madre vive en otra ciudad. Lejos.

Pilar ensaya con su banda para el gran evento de la iglesia principal pero los temas religioso que le ha propuesto el párroco no le gustan. Los quiere cambiar. Cuando se reúne con las gordas en el centro Concepción, el grupo la ayuda a escribir la letra de un nuevo tema. Las gordas ya están al tanto de Jesús Coronado y la letra de la canción tiene referencias explícitas al amor entre Pilar y Jesús.

Por la noche los novios se encuentran en la casa de Pilar. La cantante hace una cena donde piensa contarle la noticia pero no se anima. Da muchas vueltas y finalmente se queda dormida. Ese síntoma la define. El embarazado la encuentra dormida en cualquier lado. A la mañana siguiente tocan el timbre. Pilar no espera a nadie pero se lleva el susto de su vida. La que está afuera es su madre que ha llegado de sorpresa. La mujer se sienta en el sofá entre Pilar y Jesús. Obviamente la madre da por supuesto que ese joven es el padre de la criatura así que comienza a mostrarles los objetos y productos que ha traído. Jesús no entiende nada. Cuando la mujer expresa su felicidad por ser abuela y llama yerno a Jesús al seminarista le baja la presión y se desmaya. Pilar inventa una excusa a su madre y lo llevan como pueden a la cama. Jesús se despierta en el cuarto de Pilar. Se asusta al ver que su suegra le ha puesto compresas en la frente y le dice "yerno querido, que sensible eres ahora que vas a ser padre. Bienvenido a la familia".

Pilar no está de acuerdo pero Jesús se sale con la suya y van a pedirle consejos al párroco. El párroco disimula el mal trago. Necesita que Jesús siga su carrera como cura (es su gran promesa) y que Pilar cante en el gran evento de la iglesia principal. Solo ella es capaz de convocar tantos jóvenes. Para calmar las aguas solo les dice metáforas bíblicas que pueden significar cualquier cosa pero el sacerdote ya sabe qué decisión tomar. Pilar lo intuye y llega al centro Concepción llorando pidiendo que su doula la ayude.

Miranda llega a la capilla para hablar con el párroco. La conversación con el cura ocurre en el confesionario. El cura le dice a Miranda que ese niño no puede nacer y Miranda le responde que el niño nacerá cueste lo que cueste. Miranda desaparece por un instante y el cura se queda hablando solo.

Miranda se cuela del otro lado del confesionario, y se sienta junto a cura que casi se desmaya del susto. A los ojos Padre, le dice Miranda. No es mejor hablar de sexo y amor a los ojos?

En el centro Concepción Miranda se reúne con la gordas. El cura va a enviar al seminarista Jesús Coronado a una misión en un país africano. Para que se olvide de Pilar. Las gordas furiosas juran venganza y suben la apuesta para el gran evento en la iglesia principal. A las canciones de Pilar le suman una coreografía donde se cuenta una historia. Un musical donde cristo no muere en la cruz sino que se casa con una mujer.

Llega el gran día. Jesús le dice a Pilar que sólo se separarán unos meses pero la joven cree que nunca más se van a ver. Con el ánimo por el piso Pilar igual se presenta en la iglesia principal con un atuendo sexy quemando todas las naves y las gordas presentan el musical. El evento termina en un gran escándalo y las gordas deben salir de la iglesia escoltadas por la policía. Esa misma noche en el aeropuerto el seminarista tiene una revelación. Y el avión parte hacia el continente africano sin Jesús Coronado.

CAPÍTULO 5. PRIMERA DAMA

Carmen Randón como el resto de la gordas se reúne en el centro Concepción y cuenta los cambios en sus embarazo. Son los primeros meses y Carmen se da cuenta que no tiene ninguno de los síntomas que la demás expresan: fatiga, nauseas, mamas hinchadas y sensibles.

Se preocupa y habla con Miranda. La doula la contiene y se ocupa en apuntalar su autotestima. Carmen es una ama de casa. Siempre a la sombra de su marido pero es ambiciosa. Siente que no tiene ninguna habilidad y la idea de ser primera dama la seduce. Miranda indaga en la vida de Carmen. Detrás de esa ama de casa se esconde una mujer diferente.

Las gordas saben que Miranda no habla de su vida privada y tratan de sacarle información a Eli o Daniel. Pero ninguno de los dos dice nada. Ya llegará el momento de que Miranda les diga lo que necesiten saber, dice Daniel enigmático.

El chofer busca a Carmen en el centro Concepción y la lleva de regreso a su casa. En el viaje Carmen habla con la asesora y mano derecha de su marido. Carla Trueba se inquieta con el llamado. Le dice que es mejor no preocupar a Marito con esas cosas y la acompaña a ver su propio médico.

Luego de revisar a Carmen el médico habla en privado con Carla. Carmen no está embarazada. Los espermatozoides de Marito Randón son débiles y escasos y no fecundan el óvulo. Se necesita sangre joven. Guardan el secreto. Le dicen a Carmen que todo marcha sobre ruedas. Carla pergeña un plan. La campaña política de sus jefe se avecina y el embarazo de Carmen es central para ganar el voto femenino, talón de aquiles de Marito, un machista incurable.

Carla conoce como nadie el submundo de la ilegalidad y la noche, y consigue que un joven le done su esperma a cambio de un papel central en el nuevo gobierno cuando Marito Randón asuma el poder. La asesora no duda en que esto va a ocurrir y juega a todo o nada.

Carmen comienza a sentir los mismos síntomas que el resto de las gordas y cuando vuelven con Carla al médico este les confirma la buena noticia. Solo Carla sabrá (al menos por ahora) que el hijo que Carmen lleva en su vientre no es de su marido sino de ese joven trepador e inescrupuloso.

Marito Randón visita a la doula en el centro Concepción. Miranda le explica al político los peligros de seguir adelante con el embarazado de su mujer. Le muestra estadísticas de los riesgos de mortalidad. Quedar embarazada a partir de los 50 años aumenta el riesgo de mortalidad tanto del feto como de la madre. Pero el político minimiza las advertencias de la doula. Las encuestas comienzan a revertir su estrepitosa caída y Marito lo atribuye al hijo por venir. Lo que no sabe Miranda es que ese político de estatura diminuta se convertirá en su peor enemigo.

Entretanto Carla Trueba inicia una campaña instalando el tema de la familia y la maternidad para reforzar las medidas que Marito expone de su futuro gobierno. La propuesta implica saturar los medios gráficos con una foto en la portada de Carmen Randón desnuda mostrando su incipiente panza. Miranda y las gordas ponen el grito en el cielo y tratan de convencer a Carmen para que no lo haga pero la ambición de la mujer se impone y elige exponerse para que su marido llegue al poder. Y ya se imagina primera dama.

CAPÍTULO 6. OH YEAH, OH YEAH

Alina graba una locución para un producto de consumo. Luego de terminar su trabajo se reúne con el matrimonio francés que alquiló su vientre. Acuerdan un régimen de visitas y permanecer junto a Alina el último mes de embarazo.

Alina necesita un adelanto importante para la cirugía estética de su hermana melliza Vicentina. Pero el contrato establece el pago al final del embarazo. Alina lo disimula pero está furiosa. Tienen que pensar un plan para que la cara desfigurada de su hermana pase desapercibida en la boda con su novio astronauta.

En el centro Concepción Alina pide ayuda al resto de las gordas. Dolores Ruiz tiene una idea. Los invitados solo podrán entrar a la fiesta con atuendos del espacio o disfraces que remitan a planetas o criaturas marcianas. Será un guiño al novio astronauta pero en realidad lo hacen para ocultar el rostro de Vicentina.

Alina y Vicentina buscan fotos de los novios para usar en las invitaciones. Alina ve una del novio sonriendo a la cámara y recuerda. Flashback: El novio llega a la casa de las mellizas. Busca a Vicentina para llevarla a un experimento espacial pero su novia no está. Alina lo acompaña. Se dirigen a un lugar donde se levanta una base espacial de experimentación. Entran en un cubículo acondicionado para desafiar la gravedad. En el cubículo herméticamente cerrado comienzan a flotar y desplazarse en el aire, como si volaran. Alina aterrada y feliz toma la mano del novio de su hermana. Se miran y se dan cuenta que están enamorados pero nunca nadie se va a enterar.

Las gordas se ponen manos a la obra y ayudan a Alina en los preparativos. El novio llega directo para la boda, previa adaptación a la condiciones de la tierra. Se encuentra con su prometida Vicentina en la iglesia. La chica llega al altar con su largo vestido blanco y una escafandra de astronauta para ocultar su cara desfigurada.

Alina va de comprar con Lea Iturbide y Pilar Marín. Buscan cosas para sus respectivos bebés. Pilar y Lea compran productos de todo tipo pero Alina no tiene ese deseo de sus amigas. No siente nada por ese bebé que lleva en su vientre. Pronto lo expulsará para volver a su vida anterior.

La mujer francesa viaja nuevamente a verla. Quiere saber como marcha el embarazo. Lo hace con su suegra, una mujer que se inmiscuye en todo. La vieja le pregunta a Alina por su vida, le da instrucciones precisas de cómo llevar el embarazo y con que productos alimentarse. Le explica las posiciones para dormir y por supuesto quiere conocer a la doula Miranda. La suegra no acuerda en nada lo que su hijo y su nuera han hecho de alquilar su vientre pero la llegada de un nieto es lo único que le importa. Cree que su nuera es una inútil y será ella quien se encargue de educar al bebé. En esos días Alina está doblando la voz de una película porno.

Nunca le ha dicho de este segundo trabajo que tiene y le sugiere que no es buena idea que la acompañe. Pero la vieja caprichosa insiste, y cuando ve en el estudio el doblaje de la película de Alina no lo puede creer. Pero ya es tarde. Sólo resta esperar que el niño nazca y despedirse de esa degenerada para siempre. En sus oídos todavía resuena la voz de Alina diciendo: Más, más adentro, quiero más, oh sí, oh yeah, oh yeah!!!"

CAPÍTULO 7. DESLIZ

Liz vive en un cuarto del centro Concepción. Se encarga de distintas tareas ayudando a Eli, Marta y Daniel. El resto de las gordas ya son sus amigas. Miranda controla su embarazo y le da información sobre su proceso de manera desinteresada. Sabe que Liz no tiene nada y no le pide nada a cambio.

Una noche en el centro Concepción Liz escucha desde su cuarto gritos que llegan de la oficina de Miranda. Se levanta y va sigilosa hasta allí. Ve a la doula discutir acaloradamente con el abogado Alfredo. Se tiran con todo lo que encuentran a su paso. Parece una batalla campal. Liz No sabe qué hacer y vuelve a su cuarto. Ya no puede dormir. Al rato vuelve a levantarse. No se escucha nada y se asusta. En la oficina de Miranda parece que pasó un huracán. Liz sigue su camino. Llega hasta la entrada y ve a Miranda en el suelo llorando. Se acerca, se sienta junto a ella y la abraza. "Déjeme q ahora la ayude yo", le dice Liz.

Al día siguiente Liz conduce su ciclomotor rumbo a un barrio en las afueras de la ciudad. Es un barrio de inmigrantes como ella. Detrás de Liz en el ciclomotor va la doula Miranda Solís.

Pese a la resistencia inicial de la doula, una curandera la examina. Se sienta a su lado en una banqueta, le toma las manos. Le prepara un brebaje y la obliga a tomarlo. Luego le dice: "Ya has hecho todo lo que había que hacer. Ahora es tiempo de soltar, para que las cosas cambien". Miranda se siente mejor antes de dejar la casa de la mujer. Cuando quiere pagarle la curandera no acepta. "Tu ayudaste a Liz. Yo te ayudo a ti. Es una cadena, le dice. Miranda agradece y se despide. No te despidas tanto", le dice la mujer. "No hemos terminado. Pronto nos volveremos a ver".

En el centro Concepción Liz se suma al encuentro semanal de las gordas, mientras sigue colaborando con las asistentes de Miranda. Se hace muy amiga de Daniel, que le enseña trucos de magia. Liz siente que en el centro Concepción ha encontrado una familia. Liz no puede mas con la culpa y le confiesa a Daniel que fue ella quien reveló en la funeraria la relación de Daniel con Dolores. Por celos. Pero está arrepentida y no quiere perder a Miranda ni a las gordas. Y por supuesto tampoco lo quiere perder a él.

Un día Lea sube a sus redes el trabajo que hace con sus compañeras en el centro Concepción y Junior, el hijo del empresario Alberto Carbonel, lo ve en su cuenta. Para estar seguro se presenta en el centro Concepción. Al verlo Liz le ruega que no diga nada a su padre. Si la encuentran, le van a matar. El chico le pide nuevamente acostarse con ella. "Solo dormir una siesta" le dice pero Liz lo rechaza. Llega Daniel y lo saca a la fuerza del centro Concepción. Piensa que el chico la va a delatar. Tiene que salir de Concepción.

CAPÍTULO 8. MI BEBE ES MIO

Lea habla por teléfono con su abuela a la casa de campo en el país vasco. La abuela tuvo a la madre de Lea en esa casa y la influencer está obsesionada en hacerlo mismo. En realidad lo que anhela es que sus redes sociales estallen de seguidores al grabar su parto en vivo.

Mira su reloj y sale con su perro López. Llega a un bar con mesas a la calle. Se sienta a esperar. Llega su ex novio Brian en su skate. No han hablado desde la última vez en que Lea le dijo que estaba embarazada. Brian juega con el perro. Lo extraña. Es su perro. Pero Lea no se lo quiere dar. Le dice que él abandonó la relación. Abandonó a su hijo en camino, y por lo tanto también a su perro López. Brian insiste que es su perro. Le muestra la foto de López en su fondo de pantalla del móvil. Se lo lleva por la fuerza. Lea trata de seguirlo pero no puede. La panza le pesa. Empieza a gritar que un ladrón le ha robado el perro. Unos transeúntes interceptan a Brian y le quitan el perro. Brian se golpea con el pavimento. Llega Lea. La gente se junta alrededor. Es mi perro, dice Brian. Es mi perro, dice Lea. Se arma una gran ronda. Alguien propone que los dos chicos se ubiquen lejos uno del otro, y que un tercero a mitad de camino, alce a López y al dejarlo en el suelo ver con quién de los ellos va. Todos aguardan expectantes, se hace un gran círculo con mucho espacio. Pero el perro no va con ninguno de los dos y se queda jugando con una niña sentada entre el público.

En el centro Concepción las gordas trabajan en sus respectivos ejercicios. Se concentran haciendo equilibrio encima de unas grandes pelotas de goma.

Luego llega el profesor de gimnasia y kinesiólogo Daniel con una colchonetas y Miranda les pide a las gordas que se recuesten sobre ellas. Caminando entre las colchonetas Miranda les propone hablar de sexo y las mejores posiciones para hacerlo sin que la panza sea un estorbo. Daniel trabaja con cada una de ellas enseñándoles como posicionar los cuerpos. Las gordas estallan de risa, le piden perdón a Dolores por abrazar a Daniel pero todas quieren que kinesiólogo las atienda. Lea graba con su móvil ese momento pidiéndole a las gordas unas palabras alusivas.

Alina Valdez, la gorda que alquilar su vientre, llama a Lea que activa el código rojo en el móvil de las gordas. Todas se juntan en la oficina de la doula Miranda. La mujer francesa la ha llamado pero Alina no quiere verla. No quiere que le saque al niño que lleva en su panza. Mi bebé es mío, repite Alina. La mujer se dirige al centro Concepción y Alina huye. Miranda se queda junto a Eli y Daniel para contener a la francesa. Las gordas escapan con Alina en un auto robado. Alina rompe bolsa y las gordas ofician de parteras. El bebé sietemesino nace en un descampado al lado del camino.

La mujer francesa llega con la policía y arma un verdadero escándalo. También llega Blas Coronel con sus guardaespaldas y el hijo quinceañero del empresario. Pero Alina, Liz y el resto de las gordas están lejos de allí. A Miranda apoyar incondicionalmente a su gorda Alina le cuesta demasiado caro.

Le clausuran su centro Concepción para siempre, pierde todo su capital y sus bienes, y termina en cárcel.

CAPÍTULO 9. POR ARTE DE MAGIA.

En el pequeño piso de Lea Iturbide se reúnen secretamente todas las gordas. Dolores Ruiz, Pilar Marin, Liz Rodriguez, Carmen Randón, y Alina Valdez con el bebé. Han pasado pocos meses de la huida del centro Concepción. Llega el kinesiólogo Daniel que ha estado en contacto permanente con Dolores.

Daniel se encarga de dirigir el plan para rescatar a Miranda de la cárcel. El resto de las gordas lo siguen en la aventura. Pilar consigue de la iglesia dos sotanas de monja. Ella y Dolores serán las encaradas de ofrecer servicio religioso al penal y organizan una suerte de festival recreativo en el parque contiguo al presidio.

Carmen Randón, gracias a sus vínculos políticos, consigue un mapa de la ciudad con los viaductos y canales de desagüe. Uno de ellos pasa por el parque lindero a la cárcel. Y Liz convence a sus amigos del barrio de inmigrantes para que caben el túnel.

El día señalado Pilar y Dolores escoltan al director del penal hacia el parque lindero. Hay extremas medidas de seguridad pero el director está exultante. Los medios verán en su gestión esos gestos de humanidad que lo llevará a escalar posiciones. En el parque, las reclusas se despliegan alrededor de un pequeño escenario. Para distraer a los guardias, una avioneta deja caer sobre el parque miles de papeles que son hojas de la biblia.

Mientras todos se obnubilan con el golpe de efecto de las gordas, en el escenario ya se encuentra un mago para su acto. Es el propio Daniel. Primero hace un truco muy particular que tiene como objetivo que Miranda lo vea. La doula recuerda que ese truco siempre lo hacía el kinesiólogo en el centro Concepción. El mago la mira sonriendo y Miranda se da cuenta que es Daniel y se pone en guardia porque algo va a suceder.

Llega el acto principal. Daniel llama al escenario a una voluntaria. Propone a un guardia de seguridad sabiendo que no va a aceptar. Entonces escoge a Miranda. Las dos monjas se suman. El plan marcha a la perfección pero algo falla. Otra presa quiere subir. Para no despertar sospechas el mago acepta. Rápidamente cierra el cubículo del pequeño escenario con una tela que no deja ver el interior y les da las consignas a los guardias.

El director se inquieta pero ya no pueden volver atrás. Cuando se cierra el telón y el mago con las 2 monjas y las 2 reclusas desaparecen por la parcela de pasto debajo del equipo de sonido, uno de los guardias espera el tiempo asignado por el mago y descubre la tela. No hay nadie. Las reclusas aplauden el acto de magia y el guardia vuelve a cerrarla. Ahora tienen que contar. Cuando las reclusas llegan a 10 el mago, ni las monjas ni las reclusas aparecen. ESTA ESCENA ES LA MISMA DEL COMIENZO DEL CAPITULO 1 DESDE OTRO PUNTA DE VISTA. PERO LA ESCENA DEL CAPITULO 1 TERMINA AQUÍ. LO QUE ACONTECE A CONTINUACIÓN ES NUEVO EN LA SERIE).

Del otro lado del túnel, en la salida, están Lea Iturbide, Carmén Randón y Alina Valdez con el bebe. Liz Rodriguez inunda el desagüe. Debajo del parque, el túnel se cubre de agua. Daniel y las prófugas llegan hasta el bote de goma.

En el parque los guardias encuentran la pequeña parcela de pasto debajo del parlante y bajan por la escalera de soga. Pero no pueden avanzar mucho porque el agua comienza a inundar el túnel. La reclusa que no forma parte del plan vuelve sobre sus pasos cuando escucha a los guardias. Miranda quiere retenerla y recibe un disparo en el pecho. Miranda vuelve al bote de goma y el grupo escapa hacia el final del túnel en el bote de goma.

El resto de las gordas festejan pero ven a Miranda herida desangrándose. Tienen que cambiar el plan. Pero ir a un hospital implica terminar presas. No saben que hacer. No pueden dejarla morir. Camino al hospital, resignadas y angustiadas por la suerte de su doula, Liz lanza un grito y le ordena a Carmen que cambie de dirección el coche. El resto de las gordas se resiste pero el grupo termina en una casa precaria del barrio de inmigrantes de Liz. La doula vuela de fiebre. La curandera es la misma que la trató antes. Te dije que volverías, le dice. Miranda tiene muy mal aspecto. Cierra los ojos, está agotada. Pilar reza las canciones que le cantaba a su novio Jesús. No quiere que su doula se muera.

Miranda abre los ojos y en el delirio confunde a la curandera con su abuela Concepción. Y recuerda: Parece la misma escena de esa casa precaria del barrio de inmigrantes pero es otro tiempo, en un pueblo. 50 años atrás. En un catre una chica da a luz. Es un parto difícil pero la abuela de Miranda, comadrona del pueblo, logra sacar al mundo a ese niño sano y salvo.

En un banquito de madera, Miranda con 6 años contempla la escena con la boca abierta. La abuela alza al cielo el bebé que llora a gritos y mira a su nieta. Miranda con su cara de asombro le dice a la vieja algo que su abuela no puede escuchar. "Para qué nacen los bebes abuela?"

Capítulo 1: "CONCEPCIÓN"

1

EXT - PATIO (PRESIDIO) - DIA

En un banco de cemento del patio, el director del penal y dos monjas conversan animadamente.

DIRECTOR DEL PENAL
(ansioso)
Bueno, llegó el día, por fin.

MONJA 1
Vio, finalmente lo hemos conseguido. Estas mujeres son criaturas de dios también, y merecen un poco de diversión, no le parece? Y todo gracias a usted señor López.

MONJA 2
(mirando el cielo)
Y a Dios, hermana. Nunca olvidemos al señor!

El director del penal sonríe, levanta la vista hacia una asistente parada detrás de él .

DIRECTOR DEL PENAL
Han llegado los medios?

ASISTENTE
Si señor López, estamos esperando su orden.

El director del penal mira su reloj pulsera y se levanta del banco.

DIRECTOR DEL PENAL
Nos ponemos en marcha? Antes que se venga la lluvia.

MONJA 1
Se me aflojan las piernas!!!

MONJA 2
Tranquila hermana, el señor observa y protege.

Por lo bajo la monja 1 dice como para si.

MONJA 1
Solo esta señor, concédeme esta y por un tiempo no te pido más...

Mira el cielo y agrega:

MONJA 1
Te prometo una semana de ayuno.
Sabes lo que eso me cuesta verdad?
(MORE)

(CONT'D)

No olvides que ahora somos dos
bocas para alimentar!!!

Una carcelera dirige el tránsito de las presas hacia el
patio. En fila india. Todas con uniforme gris y zapatillas.

CARCELERA

A ver zorras viejas si me hacen
quedar bien, vale?

Las mira con desprecio y sigue.

CARCELERA

Ustedes no se merecen ni de coña un
poco de jarana. Más les vale que
López no me levante en peso porque
agárrense la vueltita a casa.

Camino al parque contiguo al penal, las reclusas marchan. La
carcelera las arenga.

CARCELERA

Vamos, vacas, andando, uno dos, uno
dos, sin perder la línea. No me
hagan saltar la olla, eh!!!

A la pasada les pega con la cachiporra en el culo.

CARCELERA

Muuuu, muuuuuuu!!!!!!

2

EXT - PARQUE - DIA

Las presas de dos en dos llegan al parque arbolado. En el
parque ya se ha montado un dispositivo de seguridad que rodea
todo el perímetro. El espectáculo está por comenzar.

La asistente del director penal no les pierde pisada a las
dos monjas. En el aire se escucha el ruido de un motor que se
acerca lentamente.

ASISTENTE

(sospechando)

Ustedes las monjas siempre llevan
gafas?

MONJA 1

No todas, por que lo dice?

ASISTENTE

Veo que las dos tienen las mismas.

MONJA 1

Nunca lo habia notado, pura
casualidad, créame.

Piensa algo y dice:

MONJA 1
 Bueno, nos la pasamos leyendo, será eso. La biblia es una lectura diaria para nosotras.

MONJA 2
 Ha leído usted la biblia?

ASISTENTE
 Hace mucho ya, ni recuerdo

MONJA 2
 Nunca es tarde para volver, mire...

La monja 2 hace un movimiento con su barbilla señalando el cielo. Un parapente con motor y hélice cruza el parque a baja altura y deja caer cientos de papeles.

Una de las reclusas grita:

RECLUSA 1
 Es dinero, esta lloviendo dinero, seremos millonarias.

RECLUSA 2
 Santo dios!!!

Las reclusas gritan y ríen. Las guardiacárceles llaman al orden.

RECLUSA 2
 (recogiendo una del suelo)
 No, no, no es dinero, son hojas!!

RECLUSA 3
 (agarrando una hoja al aire)
 Hojas de la biblia? Para qué queremos esta mierda?

A corta distancia, el director del penal le dice a un colaborador.

DIRECTOR DEL PENAL
 (sonriendo)
 Quiero a estas monjas en el departamento marketing, por favor.

Una de las hojas cae sobre la asistente junto a las dos monjitas.

ASISTENTE
 (asombrada)
 Cómo hicieron esto? Son en serio hojas de la biblia???

MONJA 2
 (orgullosa)
 Por supuesto!!!
 (MORE)

(CONT'D)

MONJA 1
 (misteriosa)
 Qué dice la suya?

La asistente lee:

ASISTENTE
 Porque ustedes tienen muy poca fe.
 Les aseguro que si tuvieran fe,
 nada les sería imposible.

MONJA 2
 (sonriendo)
 Así es, así es!!!

El impacto de las hojas bíblicas cayendo sobre el parque distrae a los guardias y personal de seguridad.

Un joven mago aprovecha para montar en un segundo una estructura que simula un cubo de dos metros cuadrados. Está forrado con una tela que no deja ver su interior. El joven con un micrófono inhalámbrico sobre la cabeza le pide a las presas a que se acerquen.

MAGO
 (arengando)
 Vengan, vengan, acérquense, la
 función está por comenzar.

Su voz se amplifica en un parlante apoyado a su lado en el piso. Las reclusas se acercan y se sientan sobre el pasto. Hace un pequeño truco y deliberadamente busca a una de las presas con la mirada. La reclusa, una mujer rubia de 55 años, le sonríe al darse cuenta quien se esconde detrás del disfraz de mago. Es un truco de magia que le ha hecho a ella muchas veces en el pasado.

MAGO
 Lo que haremos ahora nunca lo han
 visto antes y quiero creer que
 jamás lo verán así que observen
 bien. Pero como siempre ocurre en
 los actos de magia los ayudantes
 son necesarios. Así que veamos...

El joven rompe a reír. Después observa con detenimiento a su público y se dirige a una guardiacárcel a pocos metros de él que vigila la situación.

MAGO
 A ver, a ver, usted guardiacárcel
 tiene madera de buena ayudante.

GUARDIACÁRCEL
 (cohibida)
 No, no, no puedo, estoy trabajando,
 disculpe.

(MORE)

(CONT'D)

MAGO

Bueno, bueno, veamos entonces del respetable público?

Mira a ambos lados y elige a la mujer rubia de 55 años.

MAGO

Si, si usted, rubia.

El mago vuelve sobre la guardiacárcel. Insiste con ella para simular el plan que trae entre manos.

MAGO

(mirando a la guardiacárcel)

Bueno, pero necesitamos alguien más para este viaje. No voy a convencerla a usted? Son sólo unos segundos...

La guardiacárcel sonrío pero dice no con su cabeza.

MONJAS

(simulando excitación)

Y nosotros podremos apuntarnos? Es algo nuevo para nosotras

Parecen dos niñas nerviosas a punto de cometer una travesura. El mago duda unos segundos, y finalmente accede a incorporarlas. De pronto una de las reclusas contagiada por la situación se levanta del suelo y se dirige al escenario:

RECLUSA

Y yo!!!

El mago desconcertado, la frena. Trata de disimularlo pero esa situación trastoca sus planes.

MAGO

Estamos a tope guapa, la nave va a colapsar

Todos ríen. Una de las monjas responde

MONJA 2

(fingiendo)

Yo me bajo, si quiere...

MAGO

(mirando a la reclusa)

No, no, venga hermana, que nos vamos todos.

El mago, las 2 monjas, la reclusa rubia y la otra más joven miran al público desde la tarima que oficia de escenario.

MAGO

(MORE)

(CONT'D)

Entraremos aquí, cubriremos el telón y cuando yo deje de hablar, habremos desaparecido.

El director del penal traga saliva. Su asistente lo mira preocupada. Pero ya no pueden volver atrás. Están todos los medios. Sería un papelón para el show.

MAGO

(riendo)

Pero no se preocupen, no nos iremos para siempre

RECLUSAS

(al unísono)

Ahhhhhhhhh!!!!

MAGO

La guardiacárcel las ayudará a contar hasta 10 y cuando descubra el telón estaremos de nuevo aquí

El mago cubre el telón.

MONJA 2

(en off)

Tengo miedoooo!!!

Las presas sentadas en el pasto estallan de risa.

En el parque todos los ojos están puestos en el escenario. Las decenas de reclusas, las guardias de seguridad, el jefe del penal aguardan el desenlace anunciado.

El mago necesita ganar tiempo por eso les sigue hablando a su público con su micrófono inalambrico. La voz del mago sale nítida por el parlante aunque ellos ya están lejos de allí.

MAGO

(en off)

Un poco de paciencia. Todavía aquí en la nave. Tenemos problemas técnicos.

Las presas estallan de risa nuevamente y le gritan al mago.

RECLUSA 1

Devuelva la pasta, mago gillipollas! Qué chorrada de truco es este?

RECLUSA 2

Y devuelva a nuestras amigas.

RECLUSA 3

Y a las monjitas también, pobrecitas.

Las carcajadas distienden un poco el clima pero el mago sigue hablando.

MAGO

(en off haciendo ruido con la boca)

Aquí por fin encendimos motores, iniciando el viaje...

El mago hace una pequeña pausa y sigue.

MAGO

(en off))

Dios mio que rápido vamos, desde aquí la tierra se ve tan pequeña... Cuántas estrellas hemos pasado ya? Acaso no es este un viaje celestial hermanas? Ustedes son palabra autorizada?

MONJA 1

(en off)

Pues en las nubes, joven. Cada vez mas cerca del señor...

De pronto todo queda en silencio. Nadie sabe bien qué hacer. Todos se miran. El jefe del penal le grita a la guardiacárcel a los pies del escenario tratando de no perder demasiado la compostura.

JEFE DEL PENAL

Guardia, despabílese, qué dijo el mago??

El guardia de seguridad descorre la tela y ve el cubículo vacío. No puede creerlo. Mira esperando órdenes. Esta en shock.

JEFE DEL PENAL

(muy nervioso)

Vamos, hombre, cubra, cubra...

El guardia vuelve a tapar el cubículo y consternado le grita a todas las reclusas.

GUARDIA

Cuenten mierda, vamos, 1, 2...

Las reclusas completan el resto de los números.

RECLUSAS

(al unísono)

3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, y 10

DIRECTOR DEL PENAL

(temiendo lo peor)

Abra de una ve Fernandez, no sea imbécil!

El guardia vuelve a descorrer el velo del cubículo.

GUARDIA
(desesperado)
No están!!!

JEFE DEL PENAL
(enérgico)
Cómo qué no están?

GUARDIA
No están aquí señor.

JEFE DEL PENAL
(furioso)
Tienen que estar ahí, dónde se van
a ir?

El guardia lo mira con cara de desesperación. Recorre el cubículo moviendo las manos como si fuera un ciego buscando con sus manos algo que tocar.

Las presas gritan, silban, y comienzan a aplaudir.

RECLUSAS
Qué regresen, qué regresen, qué
regresen!!!

Una de las reclusas toma del suelo una de las hojas de la biblia. Se arrodilla y empieza cantar lo que lee en el papel. El resto de las reclusas la imitan cantando con ella. Son cientos de reclusas arrodilladas con las manos en alto moviéndolas a uno lado y al otro.

RECLUSAS
Regresa a casa, regresa a casa,
regresa que Jesús te ama, regresa a
casa, regresa a casa...
Santo, santo eres tu,

3 TÍTULOS Y CRÉDITOS

LAS GORDAS DE MI VIDA

Sobre los créditos las plegarias de las reclusas arrodilladas en el parque continúan pero ahora con una música detrás. La voz de las mujeres se funde en otra voz. Una voz mas nítida y potente. Es claramente la voz de una cantante.

4 INT - IGLESIA - DIA

Sobreimprime: 7 meses antes

En una iglesia una banda de música interpreta la canción religiosa que venimos escuchando desde los créditos. Es una banda moderna con guitarra eléctrica, bajo y batería.

Junto a los tres jóvenes músicos, Pilar Marín, 25 años, voz y líder de la banda, trabaja como voluntaria en la iglesia. Al ver su rostro entendemos que es una de las monjas que desapareció con el mago en el evento del presidio.

La iglesia está repleta de curas, seminaristas y jóvenes voluntarios. Pilar no deja de mirar mientras canta a un seminarista en particular. La letra de la canción interpela al joven.

Pilar usa con doble sentido el término Jesús, porque aunque en la sala todos creen que se refiere al hijo de dios, la chica en realidad está hablando del seminarista Jesús Coronado.

Pilar canta:

PILAR
 Regresa a casa, regresa a casa,
 regresa que Jesús te ama, regresa a
 casa, regresa a casa...
 Santo, santo eres tu,
 Me amaste a mi cuando nadie me amo,
 me amaste a mi cuando nadie me vio.
 Y me diste nombre, yo soy tu niña,
 La niña de tus ojos. Y me amaste a
 mi, me amaste a mi, me amaste a mi,
 Jesús.

Pilar dice la última frase señalando con el dedo al seminarista sentado en una de las filas, rojo de vergüenza.

5 INT - CONFESIONARIO - DIA

En la iglesia ya no queda nadie. El silencio domina la nave principal. En el confesionario el párroco habla con Pilar.

CURA
 Cuánto hace que eres parte del
 voluntariado hija?

Pilar piensa unos segundos.

PILAR
 Ya van para tres años padre.

CURA
 Lo se, lo se.

Hace una pausa estudiada y sigue.

CURA
 Sabes que Jesús es mi protegido y
 tiene un camino mas que auspicioso
 en la iglesia.

(MORE)

(CONT'D)

PILAR
 (enamorada)
 Lo sé Padre, Jesús Coronado es el
 mejor!!

El padre ríe forzosamente y luego dice:

CURA
 Su único camino es la iglesia,
 Pilar. No lo apartes de él.

PILAR
 Yo no hago nada padre.

CURA
 No lo provoques.

PILAR
 Solo canto canciones Padre

CURA
 Sabes de lo que hablo.

Pilar se aclara la garganta, y sin mas preámbulos le suelta
 al cura

PILAR
 Me gusta padre

CURA
 (contundente)
 No hija. Él no puede gustarte.
 Justamente Jesús no.

6 INT - FUNERARIA - DIA

En la sala de reuniones de la compañía funeraria están Rafael
 Ruiz, 80 años, su hermana Beba de 70, el contador de la
 empresa y el jefe de logística.

Llega Dolores, la guapísima esposa de Rafael. Es una mujer de
 40 años pero parece mucho menor. Dolores es la otra monja que
 junto a Pilar desapareció en en el show del presidio.

Dolores se para en la cabecera de la sala de reuniones a la
 vista de todos.

DOLORES
 (entusiasmada)
 Están preparados?

Su marido Rafael le dice dulcemente:

RAFAEL
 (resignado)
 Te parece mi amor?

(MORE)

(CONT'D)

DOLORES

(convencida)

Por supuesto, ya van a ver!!!

RAFAEL

Nos está yendo muy bien así, para
qué cambiar?

Rafael mira al contador y agrega:

RAFAEL

O no Javier?

CONTADOR

Muy bien señor!

La hermana de Rafael se suma.

BEBA

(despreciativa)

Ese rollo que nos trajiste el año
pasado casi nos lleva a la ruina.

DOLORES

No fue mi culpa, tu me escatimaste
presupuesto.

BEBA

No podíamos despilfarrar esa suma
corazón

Dolores empieza a gemir pero Beba la conoce bien. Sabe que está actuando. Beba hace un gesto de desaprobación al ver como Rafael se levanta de la silla y va hacia Dolores. Le toca la panza y la consuela.

RAFAEL

(comprensivo)

Estás muy sensible mi reina.

BEBA

(impaciente)

Tenemos mucho curro Rafael, podemos
avanzar de una vez???

RAFAEL

Bueno bueno, no nos pongamos
nerviosos justo ahora q la familia
se agranda.

Beba suspira en un gesto de resignación. Dolores la mira con odio pero inmediatamente cierra los ojos para concentrarse y borrar de su mente lo que acaba de ocurrir. Enciende el grabador q tiene junto a ella y suena una musica melosa y épica al mismo tiempo.

Dolores mueve la cabeza al ritmo de la música. Chasquea los dedos y entran en la sala 6 jóvenes espléndidas, vestidas solo en ropa interior infartante. De sus espaldas salen unas enormes y blancas alas de ángel. Se ubican detrás de Dolores haciendo una coreografía ridícula. Van muy sincronizadas. Se nota que han ensayado.

Dolores levanta un cartel frente a sus ojos. El cartel dice en grandes letras lo mismo que ella recita de memoria frente a su público.

DOLORES

Llevamos a tus seres queridos al
cielo. Música de la mejor, alegría
y un coro de ángeles que te harán
sentir mas vivo que nunca.

El contador mueve el cuerpo involuntariamente al ritmo de la música. Rafael mira a Dolores embobado y su hermana Beba no puede disimular su cara de horror. Dolores que sigue sincronizada el baile de las angelitas, reemplaza ese cartel por otro que dice lo mismo que ella repite con convicción.

DOLORES

Funeraria RUIZ. Para que tengas un
final feliz!

7 INT - SALA DE GRABACION (ESTUDIO DE SONIDO) - DIA

Una mujer en primer plano mira a la cámara. Claramente por su monólogo le está hablando a otra persona. La mujer se llama Alina Valdez, 30 años, locutora profesional y doblajista de películas triple X.

ALINA

(sensual)

Vamos a ver que regalito tenemos
por aquí. A ver, a ver...

Alina mira fijamente a cámara como si fuera la persona con la cual está interactuando. Se pone el pulgar en la boca y comienza a hacer sonidos. Y luego a chuparse el dedo exageradamente.

Lo que Alina ve no es una persona sino un monitor donde una mujer le hace sexo oral a un hombre. Nos percatamos que Alina le pone voz a una película porno.

Alina ve de soslayo como le llegan varios mensajes a su móvil, apoyado encima de su cartera. Aunque su móvil está en silenciador, no dejan de pasar desapercibidos para ella.

Del otro lado de la sala acústica el director de la película porno abre el micrófono y regaña a Alina.

DIRECTOR

(enfadado)

(MORE)

(CONT'D)

Mujer, que pareces un iceberg santo dios!!! Ponle pimienta a eso, vamos!!! Tú sabes cómo cachondearnos, joder!!

8 INT - AUTOMOVIL ALINA VALDEZ - NOCHE

Alina maneja su automóvil. Mientras conduce escucha los mensajes de su hermana Vicentina.

VICENTINA

(en off)

No me lo puedo creer Alina, me voy a meter debajo de estas sábanas para no salir nunca jamás.

VICENTINA

(en off, llorando)

No dejo de llorar...

VICENTINA

(en off, llorando de nuevo)

Cómo vamos a hacer si la boda es en 6 meses. Marcos me va a matar!!!

9 INT - CLINICA - NOCHE

Alina pregunta en recepción y camina a paso rápido por un pasillo hasta llegar a uno de los cuartos. Abre la puerta y ve a su hermana recostada sobre la cama. Automáticamente la hermana se cubre la cara para que Alina no vea su rostro.

ALINA

No seas infantil, Vicen, muéstrame...

Nos quedamos solo con la imagen de Alina impaciente esperando que su hermana descubra la cara. De pronto la expresión de Alina se desenchaja y le viene un ataque de risa.

10 INT - CENTRO CONCEPCION - DIA

Eli (Elizabeth Mayol), una anciana de 80 años, secretaria del centro Concepción, camina por el pasillo hasta llegar a la oficina de la doula Miranda Solís. Se para en la puerta.

Dentro de la amplia oficina Miranda se somete a una sesión de masajes y cuidados en el cuerpo. Está sentada en una cómoda silla, embadurnada de crema y con unos algodones que le cubren los ojos. Tiene la cabeza hacia atrás. No podemos ver su rostro. Una asistente le lava la cabeza mientras Marta (otra de las ayudantes) pinta las uñas de sus pies.

Daniel, el kinesiólogo, ordena los instrumentos en un estante junto a la camilla de masajes, esperando que Miranda termine para hacerle su sesión de acupuntura. Al ver a Daniel nos damos cuenta que es el mago de evento en el presidio.

Eli se aclara la garganta. Daniel mira en dirección a la anciana y le dice:

DANIEL
 Qué haces por aquí, Eli?

Eli de mal humor no contesta. Ante el silencio de la anciana Miranda sin interrumpir sus cuidados ni levantar la cabeza, dice:

MIRANDA
 Qué pasa Eli?

Eli entra en la habitación.

ELI
 (preocupada)
 Las mujeres siguen llamando
 Miranda. Ya no se que decirles para
 que me dejen en paz.

MIRANDA
 Toda tuya Daniel, tenemos que
 calmar a nuestra Eli

Daniel se acerca a la anciana y la lleva dulcemente del brazo hasta la camilla. Eli se resiste pero accede a los mimos del kinesiólogo.

Eli se recuesta en la camilla y cierra los ojos. Daniel le coloca las agujas de acupuntura mientras tararea una canción melódica que suena en el equipo de música. Mira a Marta a los pies de Miranda que ha terminado de pintarle las uñas. Marta cómplice tararea también la canción.

Miranda hace una pausa, desde la camilla, y agrega levantando la voz para que la música no la tape:

MIRANDA
 (fingiendo enojo)
 No has venido para esto, verdad?

Todos miran a Eli.

ELI
 Alberto ha vuelto a llamar Miranda,
 ya no se qué decirle? Entre las que
 quieren entrar y ese hombre voy a
 perder el juicio.

MIRANDA
 Ya te he dicho lo que tienes que
 decirle, no es tan difícil Eli.
 (MORE)

(CONT'D)

ELI

Quiere verte Miranda, dale otra
oportunidad

MIRANDA

Vamos Eli, sabes mejor que yo todas
las oportunidades que tuvo, no te
lo tengo que contar.

ELI

Es que se ha puesto a llorar...Y yo
con él.

MIRANDA

Por favor Eli, son lágrimas de
cocodrilo

Daniel termina de colocar la última aguja en la anciana, sube un poco el volumen de la música y se pone a bailar pegado a Marta. Se hablan al oído.

DANIEL

(imitando a Alberto)
Estoy llorando

MARTA

(imitando a Miranda)
No te creo, son lágrimas de mentira

DANIEL

(imitando a Alberto)
Claro que no, son las mas reales
que has visto jamás!! Quieres
verlas?

MARTA

(imitando a Miranda)
No necesito verlas

Marta y Daniel se separan apenas, se miran a los ojos y sonrien. Siguen bailando apretados, siguen el juego.

DANIEL

(imitando a Alberto)
Necesito tiempo Miranda

MARTA

(imitando a Miranda)
Siempre necesitas tiempo.

DANIEL

(imitando a Alberto)
Baila conmigo

MARTA

(imitando a Miranda)
Estoy bailando contigo
(MORE)

(CONT'D)

DANIEL

(imitando a Alberto)
No se escucha!!!

MARTA

(imitando a Miranda)
Es esa música q siempre pones a
todo volumen

DANIEL

(imitando a Alberto)
Qué música, Miranda? No se escucha.
Me has cortado...?

11 INT - OFICINA MIRANDA (CENTRO CONCEPCIÓN) - NOCHE

Es de noche. Sólo Miranda permanece en el centro Concepción. Miranda busca algo. Vemos su rostro por primera vez. Es la misma mujer de la primera escena, la reclusa rubia que desapareció del penal con el mago y las dos monjas.

Suena el teléfono.

ALBERTO

Me has cortado?

MIRANDA

Intento encontrar mi billetera.

ALBERTO

Qué??? Deja tu billetera en paz por
el amor de dios, hace días que
trato de hablar contigo y me
eludes!!

Se escucha desde la entrada la voz de un joven.

CHICO

Señora...!!!

Miranda apoya el teléfono sobre la mesa, y se dirige a la puerta de entrada de la oficina donde el chico del delivery la espera.

MIRANDA

Perdona, es que no encuentro mi
billetera. Ven ayúdame a buscarla,
no veo muy bien cuando estoy
nerviosa

El chico un poco desconcertado la sigue hasta la oficina. Juntos tratan de encontrar la billetera. Se escucha la voz de Alberto en el teléfono. Miranda lo toma y dice:

MIRANDA

Hola...

(MORE)

(CONT'D)

ALBERTO
Miranda, me has cortado!!!

MIRANDA
No Alberto, por dios, estoy
aquí...

Miranda le da instrucciones al chico de los lugares donde encontrar la billetera, mientras ella con el teléfono en la mano, busca por su lado también.

ALBERTO
Estás con un hombre?

MIRANDA
No estoy con nadie Alberto, por
favor

ALBERTO
No me mientas.

MIRANDA
No te miento, tu eres el que
siempre me ha mentado

ALBERTO
No me cambies de tema, estamos
hablando de otra cosa.

Se escucha la voz del chico del delivery de fondo.

ALBERTO
Quién es el, por qué no me dijiste?

MIRANDA
Basta, no es nadie

ALBERTO
Qué no se esconda ese cabrón!!

Miranda suspira como diciendo "que hombre insoportable", se acerca al chico del delivery encima de una mesa buscando la billetera en uno estantes. Le pasa el teléfono.

ALBERTO
Estás ahí?

CHICO
Si?

ALBERTO
Que cojones haces tu ahí?

CHICO
La señora no encuentra el dinero y
tengo q cobrar mi servicio, señor!!

ALBERTO
(MORE)

(CONT'D)

De que hablas?

CHICO

Usted no sabrá dónde puede estar?
Me te tengo que ir

ALBERTO

Miranda...

CHICO

Su mujer esta arriba de una mesa,
hay mucho desorden aquí señor

ALBERTO

Gillipollas sal de ahí

El chico deja el teléfono se pone nervioso. Deja el móvil sobre la mesa. esperando que Miranda lo tome al bajar.

CHICO

(asustado)

El hombre sigue ahí...

Miranda corta la llamada y apaga el teléfono.

MIRANDA

Ya no!

Piensa unos segundos y dice:

MIRANDA

Has comido?

CHICO

No señora

MIRANDA

Ven, esto es mucho para mi. No me gusta comer sola.

CHICO

(asustado)

Creo que me tengo que ir, señora.
Mañana me paga. Mi abuela esta muy enferma y tengo que cuidarla.

Por la oficina de Miranda parece que pasó un tsunami. Esta todo patas para arriba, papeles en el suelo y sin rastros de la billetera.

12

INT - PISO - DIA

Lea Iturbide tiene 18 años. Es una youtuber e influencer con un millón de seguidores. Vive sola con su perro Vigo (un Jack Russell) en un piso pequeño pero confortable de sus padres.

Con una taza de café llega al baño. Busca en el botiquín una caja pequeña y antes de abrirla hace un llamado. Pero nadie contesta. Vuelve a intentarlo y nada.

Lea graba un historia en Instagram con su mini cámara.

LEA

Hey guys!!! Chiquisss, como han estado?? Aquí de nuevo. Hoy vengo de secretos, vale? Así que vamos a saber juntos. Así de lit.

Saca de la cajita un test de embarazo

LEA

Joder que estoy de los putos nervios, eh!! Que el corazón me va a mil. A ver si me cuentan? Quienes pasaron por esto chiquis?

Lea introduce el test de embarazo en un frasco de plástico que contiene orina. Se sienta en el suelo junto a su perro Vigo.

LEA

Ya conocen a Vigo. Saluda Vigo. Qué dices tú de todo esto?

LEA

(imitando la voz del
perro)

Pues no lo se Lea, estoy más nervioso que tu!

LEA

Y ese gilipollas que no aparece.

LEA

(imitando la voz del
perro)

Venga que mejor solos que mal acompañados Lea.

LEA

Pero que dices Vigo, q no estamos solos joder. Mira como crecen nuestros followers.

La influencer vuelve a tomar el móvil y llama a su novio.

13

INT - COLECTIVO - DIA

El novio de Lea tiene 18 años como ella. Es skater. Lleva su patineta a todas partes. Va sentado en el asiento de dos en un colectivo urbano repleto de gente.

BRIAN

(MORE)

(CONT'D)

Qué...? No escucho nada Lea, estoy viajando...

Del otro lado llega la respuesta de Lea.

BRIAN

Pero cómo me voy a bajar Lea por dios, estoy en el bus!

Corta la comunicación enojado y al segundo el teléfono vuelve sonar. Fastidioso dice:

BRIAN

Un momento por favor...

El chico se calza unos auriculares. Ahora si la voz de Lea se escucha con claridad. Y la escuchamos también nosotros como si los oídos de su novio fueran también los nuestros.

LEA

(en off)

Por qué no estás aquí?

BRIAN

Tengo que practicar tía.

LEA

(en off)

Vente...

BRIAN

No, no, que voy al domo.

LEA

Pero qué domo, joder? Vente aquí!

El chico no contesta y Lea sigue:

LEA

(en off)

Sabes dónde estoy?

BRIAN

Cómo voy a saberlo? A qué crees que soy adivino?

LEA

(en off)

Estoy en el baño esperando, porque tu dijiste que venías y te estuve esperando el lunes y el martes y hoy es miércoles, Gillipollas!!

Se hace silencio.

BRIAN

Lea, no estarás grabando esto no?

Lea no dice nada.

BRIAN
Deja de grabar cada cosa que haces,
que se te va la olla tía??!! Esto
sólo nos incumbe a nosotros.

14 INT - BAÑO - DIA

Lea mira las dos rayitas del evatest que confirman su embarazo.

BRIAN
(en off)
Estás aquí?

LEA
Claro que estoy aquí, y tú también
deberías estar porque vas a ser
padre, hermano.

15 INT - COLECTIVO - DIA

BRIAN
Queeeeé???

LEA
(en off)
Positivo

BRIAN
No puede ser, tu no puedes quedar,
ni de coña Lea, yo no puedo.

LEA
(en off)
Tú no puedes nada.

Brian con los auriculares puestos, compenetrado en la discusión, no se da cuenta que alza la voz y los pasajeros escuchan todo lo que dice sin que él se percate.

BRIAN
Pero que dices, por favor. Piensa
un segundo, tenemos 18 años, como
vamos a tener un hijo? Yo conozca
una mujer que...

LEA
(en off)
Ni lo menciones

BRIAN
Pero es seguro, Lea.

LEA
(en off)
(MORE)

(CONT'D)

No

BRIAN

Qué quieres que haga?

LEA

(en off)

Que te mueras, eso quiero.

Brian suelta una risa nerviosa. Se levanta de su asiento. Toca el botón de salida. Todas las miradas se posan sobre él. Todos los pasajeros han escuchado la conversación. Se escuchan golpeteos en los asientos mientras muchas voces al unísono, gritan:

PASAJEROS

Que lo tenga, que lo tenga, que lo tenga!!!

PASAJEROS

Asesino, asesino!!!!

16 EXT - CALLE - DIA

La puerta trasera del colectivo se abre y Brian salta a la calle. Huye en su patineta. De fondo algunos pasajeros asoman su cabezas fuera de la ventanilla y siguen gritando:

PASAJEROS

Asesino. Te vamos a denunciar!!!

17 INT - BARRIO RESIDENCIAL - DIA

Blas Carbonel entra de prisa en la mansión colonial en la que vive junto a su mujer y su hijo. En un sofá de 3 cuerpos, su mujer y su hijo lo esperan. Están en shock.

BLAS

Más vale que sea algo importante Lidia. Suspendí la reunión del directorio!

Ni su mujer ni su hijo dicen nada.

BLAS

(mirando a su hijo)
En qué lío nos metiste ahora?

JUNIOR

Yo no hice nada.

BLAS

Habla entonces?

Junior toma un vaso de agua de la mesa ratona.

(MORE)

(CONT'D)

JUNIOR
 (mirando a su madre)
 Mejor dile tú

Lidia, su madre, toma la mano de su hijo, se aclara la garganta y dice:

LIDIA
 Hubo un accidente Blas.

BLAS
 (impaciente)
 Un accidente de qué?

LIDIA
 Lo que digo Blas. Un accidente.

Suena el móvil de Blas. El empresario mira la llamada pero no contesta. Se sirve un whisky de la mesa bar.

LIDA
 Es Liz

BLAS
 Quien es Liz?

LIDIA
 La empleada, Blas

BLAS
 Qué pasa con la empleada?

Blas pierde la paciencia.

BLAS
 Lidia, me vas a llamar por problemas con la empleada? Esas cosas resuélvelas tu, no me puedo ocupar de todo.

Sin más preámbulos, Lidia le suelta todo a su marido.

LIDIA
 Liz le tendió una trampa a nuestro hijo. Se le apareció en el cuarto llorando, que se sentía mal, que extrañaba a su familia, no se, cosas que dicen estas chicas.

BLAS
 Y?

LIDIA
 Y bueno, se metió en la cama, Blas. Y pasó lo que pasó.

BLAS
 (mirando a su hio)
 (MORE)

(CONT'D)

Y tú qué?

JUNIOR

Yo estaba dormido Pa.

BLAS

Cómo que estabas dormido? No viste que se metía una inmigrante en tu cama? Qué acaso no te diste cuenta, joder?

JUNIOR

Fue un un segundo, Pa

Blas se sienta en uno de los sillones individuales.

BLAS

(furioso)

Llámala

Lidia no se mueve del asiento.

BLAS

(a los gritos)

Llámala, te digo!!!

Lidia sale del living. Junior permanece con la cabeza clavada en el piso. No se atreve a mirar a su padre.

BLAS

Cómo puedes ser tan gilipollas? Tienes todo de todo y no puedes parar de mandarte puñeteras cagadas!!

Junior no dice nada. Tiene terror de su padre.

BLAS

Ni siquiera te ha gustado q no dices ni mu?

JUNIOR

(buscando complicidad)

Eso sí, pa.

Vuelve Lidia. Detrás de ella, a corta distancia, la sigue Liz con el clásico atuendo de empleada domestica. Liz tiene 22 años, es una bomba sexual, los pechos inflados se le escapan del delantal corto que deja ver unas piernas largas y fuertes. Lidia se sienta de nuevo junto a su hijo y vuelve a tomarle la mano. Liz permanece parada.

Blas la mira de arriba a abajo. La desnuda con la mirada.

BLAS

No tienes otra ropa para ponerte? Piensas que estás en la discoteca?

(MORE)

(CONT'D)

LIZ
Es lo que me dieron señor

Se hace silencio.

BLAS
Mi hijo dice que te metiste en su
cama sin permiso?

LIZ
No es verdad señor.

BLAS
No me contradigas.

LIZ
Sí señor.

Lidia sale en defensa de su hijo.

LIDIA
(protectora)
Cómo no ves qué es un niño?

LIZ
Yo no hice nada señora, yo nunca he
entrado a su cuarto, salvo para
hacer las camas.

BLAS
Qué hizo Junior?

LIZ
Vino a mi habitación muchas noches
señor. Y se acostaba conmigo.

BLAS
Es verdad eso?

JUNIOR
No es tan así

Blas impaciente lo único que piensa es en marcharse de su casa y solucionar rápido la situación. Piensa un momento y agrega.

BLAS
De cuánto estás preñada?

LIZ
No se bien señor.

Lidia se hace la señal de la cruz y suspira.

BLAS
Mañana te presentas en una
dirección que voy a enviarle a
Lidia y asunto resuelto. Aquí no ha
pasado nada.

Blas se marcha sin saludar.

18 INT - CAMIONETA 4X4 BLAS - DIA

Blas llama por teléfono.

BLAS
 Como esta mi colombiana mas sexy!!!
 Gorda no me llames a este móvil,
 por favor, está prohibido!!!

Alberto sonrío frente a la respuesta de su interlocutora del otro lado de la línea.

BLAS
 (libidinoso)
 A la hora de siempre? Hoy estoy
 desbocado.

19 INT - OFICINA - DIA

Marito Randón, 50 años, 1.50 de estatura, político venido a menos se dirige al baño. Deja la puerta abierta y desde los sillones de su escritorio vemos cómo saca de un cajón un frasco. Mira las instrucciones, lo agita, y lo sostiene en su mano.

Se gira hacia el inodoro y cierra los ojos tratando de masturbarse pero no puede. Sale del baño y va hacia el sofá. Mira en la mesita de vidrio unos libros tratando de buscar inspiración. Finalmente toma su móvil y encuentra unos videos pornos. Se decide por uno, y lo mira mientras se masturba. Pierde noción que está en el living. Cuando termina, voltea su mirada hacia la ventana. En el edificio del otro lado de la calle, ve un grupo de chicos que lo miran muertos de risa aplaudiéndolo.

20 INT - AUTO - DIA

El chofer conduce en dirección a una clínica de estudios genéticos. En el asiento trasero Marito Randón y su asistente personal Carla Trueba conversan sobre la campaña que se avecina.

MARITO
 Vi los números Carla

CARLA
 No te preocupes por eso ahora.

MARITO
 Cómo no me voy a preocupar!!!

CARLA
 Vamos a ganar.
 (MORE)

(CONT'D)

MARITO

Cómo vamos a ganar si venimos a pique en las encuestas?

CARLA

Déjalo en mis manos.

MARITO

Confío en ti más que en nadie.

Carla le sonríe.

CARLA

Vamos a ganar.

El auto estaciona.

CONDUCTOR

Hemos llegado.

CARLA

Vamos.

MARITO

Ve tú. Ya me da vergüenza venir aquí tantas veces. Soy una persona pública, Carla.

CARLA

Por supuesto.

Marito saca de su bolillo el frasco y se lo da a Carla

CARLA

La tercera es la vencida.

Clara baja del auto. Marito la ve entrar en la clínica.

21 INT - PASILLO GALPÓN - DIA

Un grupo de chicas de diferentes edades esperan en un largo pasillo. Son unas 15 que aguardan a ser llamadas a una sala contigua al pasillo. Algunas están recostadas sobre la pared, otras sentadas en el suelo. Charlan entre ellas. Llega Alina Valdez. Una mujer le da un formulario para que complete.

22 INT - CASA PILAR MARÍN - NOCHE

En la casa de Pilar los músicos afinan sus instrumentos. Pilar recostada en un sofá, escribe en un cuaderno. Piensa, borra, vuelve a escribir. Tararea fragmentos de una canción.

De pronto se levanta y sale de la habitación. Los músicos se ponen a tocar la melodía a la cual Pilar le ha puesto letra. Uno de los músicos dice, luego de unos minutos:

MÚSICO 1
Bueno, vamos... Dónde está Pili?

Hace una pausa y lanza un grito:

MÚSICO 1
(gritando)
Pili!!!

Pilar no contesta.

23 INT - BAÑO (CASA PILAR MARÍN) - NOCHE

Pilar está arrodillada en el suelo. Vomita sobre el inodoro.

24 INT - CENTRO CONCEPCIÓN - DIA

Rafael Ruiz aguarda en la sala de espera. La secretaria Eli no para de recibir llamados.

ELI
No señora, disculpe. Ya no tenemos
cupos.

Eli suspira mientras escucha a su interlocutor del otro lado de la línea

ELI
Imposible por ahora, la pongo en
lista de espera si quiere?

Cuando corta el teléfono, inmediatamente vuelve a sonar y Eli no contesta. Mira a Rafael Ruiz y le dice:

ELI
No lo va a creer? Así ha sido toda
la semana.

Rafael le sonrío. Eli agrega:

ELI
Pronto Miranda lo va a atender,
tenga paciencia.

El viejo asiente.

RAFAEL
Es lo que le he contado al
teléfono. Le prometo que seré
breve.

ELI
(MORE)

(CONT'D)

Quédese tranquilo, Miranda sabrá
qué hacer.

El viejo se incorpora de la silla con dificultad.

RAFAEL

Podría pasar el baño?

El teléfono vuelve a sonar. Eli atiende.

ELI

(dirigiéndose a Rafael)

Al final del pasillo señor Ruiz...

25 INT - PASILLO - DIA

Camino al baño Rafael escucha risas. El viejo se acerca a uno de los gabinetes con la puerta entreabierta. Sin hacer ruido observa. Miranda Solís está de espaldas, sentada en un sofá junto a una madre primeriza. No paran de reír. A su lado hay un cochecito con un bebe que duerme.

Rafael Ruiz sonrío, pero pronto vuelve sobre sus pasos en dirección a la recepción al escuchar un grito de la secretaria Eli.

ELI

Señor Ruiz, se encuentra usted
bien??

El viejo se aleja rumbo a la recepción pero nosotros nos quedamos en la puerta entreabierta de la oficina de Miranda. La chica abruptamente deja de reír y se pone a llorar. Miranda se acerca más a la chica y la abraza. La chica se desmorona.

CHICA

Perdón Miranda, no lo puedo
controlar.

MIRANDA

Ningún perdón.

CHICA

Me vienen estos ataques que no
puedo parar.

MIRANDA

Venga, ya va a pasar

CHICA

(angustiada)

Y mi marido ni se entera Miranda.
Me enfurece. Cree que todo este
rollo me lo invento. Joder. Como si
hubiese parido un millón de hijos,
cabrón.

Mira por un segundo a su bebé en el cochecito y agrega:

CHICA

Qué puta idea puedo tener, coño?

Miranda se levanta y le toma la mano. La chica se incorpora. Le muestra cómo respirar y le pide que la imite. Luego le enseña un ejercicio hilarante moviendo las manos y los pies. La chica no para de reírse. Mientras hacen los movimientos al unísono, la doula le dice:

MIRANDA

Ya sabes que desde niña acompañé a mi abuela. Cientos de partos. Créeme que lo he visto todo. Pero todo de todo, eh!!! Mujeres encerrarse en el baño para no parir o parir en un colchón sin más que mi abuela. Y hasta una que cuando llegamos ya lo había hecho sola. Ostias!! Puedes creerlo? Esas mujeres pudieron y tu vas a poder. Al final todas pueden.

Miranda va hacia una vitrina. Saca un objeto que parece un peluche pero en realidad es un pene de algodón. La chica se sonríe. Miranda se lo da.

MIRANDA

Descárgate con él. Ni imaginas como ayuda. Esto que te ocurre no se puede ajustar al mundo de los gillipollas. Entiendes lo que quiero decir?

La chica empieza a golpear el pene contra el sofá varias veces. Se para y mira a la doula. Miranda le dice:

MIRANDA

Venga mujer, sin vergüenza que aquí nadie te va a juzgar.

La chica vuelve a golpear el pene de peluche pero ahora desatada, con más violencia.

26

INT - CLINICA DE ESTUDIOS GENETICOS - DIA

Un sofisticado equipo médico se apresta a realizar una intervención. Llega una enfermera y trae un tubo esterilizado. La médica genetista lo carga en una jeringa especial. La paciente acostada en el quirófano, tiene los ojos cerrados. La mujer es Carmen, esposa de Marito Randón, el político.

La médica descubre la zona del pubis e introduce la jeringa en la vagina de la mujer.

Se escucha de fondo una musica épica. Se ven en un monitor que un asistente de la la médica controla, millones de espermatozoides viajando hacia el útero de la mujer. En ese viaje algunos van quedando en el camino pero otros siguen adelante como guerreros sorteando escollos a su paso, hasta que uno de los espermatozoides finalmente logra llegar a su meta.

Carmen Randón abre los ojos y dice:

CARMEN RANDÓN
Oh, si, si, siiii!!!!

27 EXT - ESTACION DE SERVICIO - NOCHE

Pasada la medianoche, Rafael Ruiz, con sus 80 años a cuestas llega a una estación de servicio 24 horas. Compra unas bolsas de hielo en cubitos.

28 INT - CASA RAFAEL Y DOLORES RUIZ (DORMITORIO) - NOCHE

En la cama matrimonial, Dolores Ruiz recostada sobre dos grandes almohadones, rompe con sus dientes un cubito de hielo. A su lado en la mesa de luz se ve un bowl con mas hielos. Rafael a los pies de la cama a pesar de su cuerpo encorvado, le hace masajes en los pies a su esposa vestida con un pijama sexy.

DOLORES
Están muy hinchados, qué horror!!

RAFAEL
Para nada mi amor, tus pies son preciosos.

Rafael se inclina aún más y besa los pies de su mujer.

DOLORES
(fastidiosa)
No, no, que me hace cosquillas.

Dolores toma otro hielo del bowl y lo rompe con los dientes.

DOLORES
Bebé, no puedo parar, se me ocurren imágenes todos el tiempo...

Rafael la interrumpe.

RAFAEL
Mi amor ahora es mejor que te ocupes de nuestro hijo.

DOLORES
Pero es que no son chorradas, son buenas ideas Rafael...

(MORE)

(CONT'D)

RAFAEL

Lo se, lo se. Pero sabes que es una empresa familiar, no puedo tomar decisiones yo solo.

DOLORES

Beba me odia!

RAFAEL

No te odia

DOLORES

Si, piensa que quiero quedarme con la empresa

RAFAEL

Tu última idea casi mata de un infarto al contador. Perdimos mucho dinero.

DOLORES

No fue para tanto, mi vida. Los clientes son tontos y no entienden.

RAFAEL

De ellos vivimos, cariño, tenemos que darles lo que quieren. Y no nos ha ido nada mal así.

Acariciando los pies de su mujer le dice con delicadeza:

RAFAEL

(conciliador)

Nuestro bebé es lo mas importante ahora, quiero que me pidas tus antojos, que me cuentes cada día de nuestro hijo. Por eso contraté la mejor doula del mundo, todos hablan maravillas de ella.

DOLORES

Yo me puedo arreglar sola, no quiero ninguna entrometida que me diga qué hacer. Qué sabrá esa lo que pasa dentro mío. No necesito a nadie.

RAFAEL

Te va a cuidar mi amor, y yo voy a estar tranquilo. Yo estoy muy viejo ya, comprendes?

DOLORES

Tú no tienes 80 años, tú no tienes edad. Eres mi tigre feroz, nadie ruge como tu.

Dolores hace un sonido gutural. Con sus uñas pulcramente pintadas mueve sus garras como si fuese un felino. Descubre parte de su pijama y le muestra uno de sus pechos.

DOLORES
(seductora)
Déjame que te cuente...

Rafael va gateando con la dificultad de sus 80 años hasta acostarse junto a Dolores y apoya su cabeza en los pechos de su mujer. Cierra los ojos. Dolores le acaricia la cabeza. El viejo está en el paraíso.

DOLORES
Así cachorrito...

Hace una pausa, rompe otro hielo con sus dientes, y dice:

DOLORES
Imagina, nuestra funeraria con un cementerio propio, un cementerio que sea nuestro. Me sigues?

Rafael mueve la cabeza asintiendo pero solo puede pensar en los pechos de su mujer. Dolores muerde otro hielo y prosigue:

DOLORES
Lo sé, lo sé, es mucho dinero pero si me haces caso será una bomba. Plantaremos árboles con frutales y pájaros, y les pediremos a los familiares que entierren a sus muertos en la tierra. Me sigues?

Sin esperan la respuesta de su marido, Dolores dice:

DOLORES
(arengándose)
Las raíces se alimentarían de esa persona y ese árbol tendría parte de ese ser viviendo en sus flores y en sus frutos. No es maravilloso?

Sensible por su embarazo, a Dolores le caen lágrimas pero sigue hablándole a su marido.

DOLORES
Sería propiamente un edén, los familiares se sentarían bajo la sombra de su árbol y ya no llorarían bebé porque en esas flores y pajaritos estaría su difunto. Créeme que todos querrían morir para estar allí, me sigues? Imagínate un spot publicitario promocionando nuestro cementerio?
(MORE)

(CONT'D)

Y al final que termine diciendo:
"Muérete con nosotros, no te vas a
arrepentir"...

Dolores hace una pausa. Se seca las lágrimas de sus ojos y dice:

DOLORES

Dime que es una gran idea, dime que es una idea genial? Estás aquí pichoncito, estás aquí? Ya no quieres que te haga la danza del fuego?

Rafael no contesta, se ha dormido. Son más de las 3 la mañana. No es tan fácil encontrar un hombre de 80 años que trasnoche.

29 INT - CASA LEA ITURBIDE - DIA

Es la mañana temprano. Lea frente a un tazón de café se dispone a grabar un vivo para Instagram.

LEA

(arengando)

Hey Guys, chiquis, familia, buen día para todos. Banda de mensajes, eh!! Gracias amigos por acordarse. Si, si, hoy es el gran día. Hoy conoceré a mi doula. Ya les contaré. Estoy de los putos nervios pero feliz. Quiero más mensajes, familia...

Sorbe un poco de café y sigue.

LEA

Les contaré cada detalle. Ustedes ya saben. No quiero clínicas ni médicos ni todo ese negocio inmundo. Tu cuerpo no es mercancía amiga. Tu decides, yo decido. Aquí tu mandas, no ellos. Y mi doula es un crush. Ya lo verán...

Lea descubre su panza y la muestra a sus seguidores.

LEA

Ven nuestro bebé descansando? A buscarle un nombre, venga. A ver? Acá me dicen Rosalía, Sara, Letizia, como la reina? Jaja Begonia? Laia... Laia es la ostia. Vamos, que no sabemos si será niña, chiquis. Algún nombre de chaval q los varones también existen, joder!!

la influencers lee algunos mensajes en voz alta.

"Lea eres la mas guay"
 "Perdón, qué es una doula?"
 "Mi mamá dice que no te estafen,
 Lea, cuidado donde te metes"
 "Cada noche miro tus stories,
 quiero ser como tu"
 "Una doula es una partera?"
 "No, las parteras ayudan a parir"
 "No, esas son las enfermeras"
 "Acá surfeando y no veo universidad
 de doulas, Lea"
 "Mejor una clínica, me da miedo
 nuestro hijito"

30 EXT - CASA ALFREDO CARBONEL - DIA

Dos hombres de impecables traje negro tocan timbre en la casa del empresario Blas Carbonel. Adentro se escuchan los ladridos de un perro. La mujer de Blas los recibe en la puerta. Los conoce bien, son los guardaespaldas de su marido.

El que parece ser el jefe y lleva una bota de yeso en la pierna derecha, dice:

GUARDAESPALDAS 1
 Cómo está señora?

El otro saluda con la cabeza. En su mano tiene un paquete de papas fritas. El traje que lleva parece a punto de explotar en su cuerpo robusto.

LIDIA
 Qué se les ofrece? Mi marido se
 marchó ya hacia la oficina.

GUARDAESPALDAS 1
 Sí, señora, lo sabemos. Queríamos
 hablar unos minutos con su empleada
 si no es molestia.

LIDIA
 Bueno, pero por favor, cuiden las
 formas. No deja de ser una mujer,
 entienden?

Lidia los ve subir las escaleras. El guardaespaldas 1 le contesta.

GUARDAESPALDAS 1
 Me extraña señora, si somos unas
 carmelitas. Vaya de shopping nomás.

El guardaespaldas 2, con las papas inundándole la boca, se sonríe por lo bajo y se le escapan algunas al suelo.

31 INT - CUARTO JUNIOR - DIA

Liz se sorprende al ver a los hombres que entran sin pedir permiso y cierran la puerta tras de si.

LIZ
Quiénes son ustedes? Voy a llamar a la señora.

GUARDAESPALDAS 1
Tranquila, trabajamos con el señor Carbonel.

LIZ
Qué quieren?

El guardaespaldas 2 se sienta en la cama. El guardaespaldas 1 se acerca a Liz

GUARDAESPALDAS 1
Hablar contigo. El señor nos legó la tarea de ayudarte.

LIZ
Yo no necesito ayuda... Váyanse que tengo mucho curro, sino voy a llamar a la señora.

GUARDAESPALDAS 1
La señora se fue, estamos nosotros tres.

GUARDAESPALDAS 2
Y el perro.

GUARDAESPALDAS 1
Puedes gritar si quieres pero nadie te va a oír.

GUARDAESPALDAS 2
El perro podría oírla...

GUARDAESPALDAS 1
Así que aquí te follabas al hijo del patrón? O te lo llevabas a tu cuartucho?

GUARDAESPALDAS 1
Sabes el tesoro que tienes ahí dentro?

GUARDAESPALDAS 2
Quien pudiera!

Liz continúa con la limpieza ignorando a los hombres.

GUARDAESPALDAS 1

No puede ser preciosa, no puede ser. Tienes que entender como funcionan las cosas en este país. Blanco con blanco y negro con negro. No gordo?

GUARDAESPALDAS 2

Así es, los colores no se mezclan.

GUARDAESPALDAS 1

Tenemos a la turca esperando. Es una profesional. El señor Blas solo trabaja con profesionales.

GUARDAESPALDAS 1

Así que o vienes por las buenas y no arrugamos nuestros trajes a medida, o lo hacemos por las malas. Te esperamos abajo.

El guardaespaldas 2 se levanta a duras penas de la cama y mirando la bota de yeso de su compañero le dice:

GUARDAESPALDAS 2

No le vas a pedir que te haga un dibujito?

El jefe ríe a carcajadas.

GUARDAESPALDAS 1

Si, de la posiciones con el hijo del patrón.

Y agrega:

GUARDAESPALDAS 1

Vamos gordo que te veo la cara de muerto de hambre. Veamos que hay en la nevera.

Antes de dejar la habitación, el jefe dice:

GUARDAESPALDAS 1

No te demores, bombón.

Los hombres salen de la habitación. Liz los escucha bajar las escaleras. Sin perder tiempo, anuda todas las sábanas que encuentra, amarra un extremo a la cama y se descuelga por la ventana hacia el patio trasero.

Desde la ventana abierta la vemos subir a su pequeña moto y huir con rumbo desconocido.

32 INT - COCINA (CASA ALFREDO CARBONEL) - DIA

El guardaespaldas 1, con una cerveza en la mano, mira a su compañero que se devora un sandwich.

GUARDAESPALDAS 1

Esta querrá una invitación q tarda tanto, ve a ver gordo.

El guardaespaldas 2 sale de la cocina con el sandwich en la mano. De pronto se escucha un grito que llega del primer piso y el guardaespaldas 1 se levanta de la silla de la cocina. Llego su compañero agitado, gritando:

GUARDAESPALDAS 2

La muy puta escapó

33 EXT - CIUDAD - DIA

Los guardaespaldas logran divisar a Liz en el centro de la ciudad. La chica a dejado su moto y sigue a pie. El jefe que no puede desplazarse rápido por la bota de yeso, se monta en la espalda de su asistente que con mucho esfuerzo lo termina llevando a sus espaldas. Pierden de vista a Liz cuando se acercan a cámaras de tv y periodistas que están cubriendo el evento.

En la puerta del Centro Integral para embarazadas Concepción, Marito Randón, candidato a alcalde de la ciudad, improvisa unas palabras frente a la concurrencia mientras los 2 guardaespaldas no logran dar con la empleada doméstica.

MARITO RANDÓN

Por favor señores, un poco de orden y compostura, hay lugar para todos. Disculpen la improvisación, pero no estaba en nuestros planes hablar ahora. Nos cogió de sorpresa. No sabemos quien hizo correr el rumor la verdad...

Marito mira de soslayo a Carla Trueba, su asistente, que lo observa entre los presentes y le sonrío.

MARITO RANDÓN

Pero bueno aquí estamos, así que les daremos la primicia.

Se gira hacia la puerta del edificio y mira hacia los ventanales del último piso.

MARITO RANDÓN

Aquí en el centro Concepción está ahora mi mujer. Entenderán la razón. Vamos a ser padres. finalmente luego de tanto luchar, lo hemos conseguido. La familia.

(MORE)

(CONT'D)

Ese lugar tanpreciado, donde todo comienza, no es cierto? Porque saben ustedes que sin familia no se puede nada, no tenemos nada.

Carla recibe un llamado en su móvil.

CARLA

Cómo estamos midiendo? En todos los canales? Muy bien, muy bien, manténme al tanto.

Deja el móvil en su cartera y dice:

CARLA

(en voz baja)

La vamos a romper Marito, no la cagues ahora.

MARITO RANDÓN

Con mi hijo nacerá también una nueva ciudad, un nuevo país, creanme que...

Un automovilista asoma su cabeza fuera de la ventanilla y le grita al político

AUTOMOVILISTA

Deje de mentir, son todos iguales ustedes. Mire el desastre que hizo con el tránsito.

Algunos simpatizantes de Marito lo increpan. El hombre se baja y quiere pelearlos a todos. Forcejean.

MARITO RANDÓN

Paz por favor, paz que mi hijo está naciendo y lo van a alterar!!!

Los manifestantes gritan:

MANIFESTANTES

Ma-ri-to, Ma-ri-to, Ma-ri-to!!!

34 INT - RECEPCIÓN (CENTRO CONCEPCIÓN) - DIA

Se abre el ascensor del último piso del rascacielo y Dolores Ruiz se dirige a paso lento hasta la recepción del centro Concepción. Por su actitud, entendemos que no quiere estar allí. La recibe la secretaria Eli. La vieja está encantada de ver a Dolores.

ELI

Bienvenida señora Dolores, la estábamos esperando, solo faltaba usted!!!

Dolores le sonríe por compromiso, pero no dice nada. Eli se da cuenta y con un grito llama a Daniel, el guapísimo profesor de gimnasia cubano del Centro Concepción.

Al instante Daniel se acerca y acompaña a Dolores a la sala principal donde el resto de las mujeres aguarda. Dolores tiene una puntada en la panza y el joven con delicadeza la toma del brazo. Dolores lo deja hacer.

DANIEL

No se preocupe por nada señora.

Créame que Miranda es un antes y un después.

Por primera vez Dolores mira a ese joven atractivo, de físico imponente y se le aflojan las piernas.

35 INT - SALA (CENTRO CONCEPCIÓN) - DIA

En la sala Carmen Randón, Alina Valdez, Pilar Marín y Lea Iturbide están sentadas aguardando. Ninguna habla. Todas aguardan expectantes la llegada de Miranda. Dolores se sienta en la última silla.

Daniel se queda en el vano de la puerta. No se quiere perder este momento. Eli también se acerca. Se suma la enfermera y asistente Marta que dice:

ASISTENTE MARTA

(sonriendo)

Estamos todos?

Le hace una seña con la cabeza a Daniel y este desde un tablero de comandos apaga las luces. La enorme sala queda a oscuras.

En la penumbra las mujeres se miran desconcertadas. A lo lejos, por un largo pasillo, se escucha un sonido de ruedas rozando el piso. Una silueta se desplaza en la oscuridad y solo se distingue por unos patines iluminados. La silueta imperceptible llegan hasta donde están las mujeres y se ubica frente a ella, a pocos metros de distancia.

En la oscuridad de la sala se materializa una mujer rubia, imponente. Una luz cenital baña su cuerpo y Miranda Solís, la doula mas famosa de la región, se presenta frente a las 5 mujeres.

MIRANDA SOLÍS

(abriendo los brazos en
cruz)

Bienvenidas a nuestro centro
Concepción, bienvenidas a un nuevo
mundo.

Miranda rompe a reír, de la nada se pone seria, y sigue:

(MORE)

(CONT'D)

MIRANDA SOLÍS

Ustedes seguramente saben quien soy yo y nosotros por supuesto sabemos en Concepción quienes son cada una de ustedes. No han sido elegidas al azar. Ahora bien, yo les pregunto: Saben ustedes quienes son? Nadie viene a nuestro centro porque sí. En tal caso buscarían cualquier cursito preparto. Pero ustedes no están para eso. Ustedes están para algo más y acá estaremos para abrazarlas. Acá podrán gritar, descargarse, llorar y reír sin culpa. Nadie las va a juzgar ni condenar porque no tengan sexo con su marido, duerman 24 horas o atraquen la nevera. Creanme que una vez que pisaron el centro Concepción ya no hay vuelta atrás.

Hace una pausa.

MIRANDA

A ver quién se anima? Para que el resto las conozca? Alina?

Alina se para. Está nerviosa.

ALINA

Me llamo Alina Valdez, tengo 35 años, soy locutora matriculada y hago doblajes de películas.

MIRANDA

(sonriendo)

De películas eróticas

ALINA

Sí, de películas triple X. Estoy de 5 semanas.

Miranda mira a Lea Iturbide. Lea se levanta.

LEA

Yo soy Lea Iturbide, tengo 18 años. Soy influencer. Llevo 6 semanas de panza.

Le toca el turno a Pilar.

PILAR

Soy Pilar Marín. 25 años. Cantante de una banda. Estoy de 4 semanas, no sé si cuenta 4 semanas?

MIRANDA

(MORE)

(CONT'D)

Claro que cuenta, todo cuenta
querida.

Es el turno de Carmen.

CARMEN

Soy Carmen Randón, tengo 50 años,
soy ama de casa y no puedo creer
estar aquí, no puedo creer estar
embarazada. Soy una vieja.

MIRANDA

No eres una vieja. Viejos son los
trapos decía mi abuela Concepción
que en paz descansa. En menos de un
año saldrás de nuestro centro con
un niño bajo el brazo y esa vida
que tienes ahora volará por la
ventana.

Carmen no entiende, sonrío sin saber qué decir y se sienta.
Dolores es la última que se levanta.

DOLORES

Soy Dolores Ruiz, tengo 40 años
pero no parezco.

Dolores hace silencio. No desea seguir hablando. Es su manera
de decir que quiere marcharse de allí.

MIRANDA

Y no esperas un niño?

DOLORES

(altanera)

Por supuesto. Es obvio no?

MIRANDA

Esperas un niño y también trabajas.

DOLORES

Tengo una funeraria con mi marido.

MIRANDA

La vida y la muerte se tocan en ti,
es maravilloso!!

Dolores se sienta. Miranda les sonrío. Y observa detrás de
una columna una silueta que se mueve, camuflada en la
oscuridad.

MIRANDA

Y tú?

Se hace silencio en la sala. Las mujeres se giran hacia la
columna.

MIRANDA
 Sí, tú. Sal de ahí que no puedo
 verte bien

Liz Rodriguez desde la oscuridad dice

LIZ
 Quién, yo?

MIRANDA
 Sí, tú. Deja que te vea, siéntate
 con las demás. O acaso no estás
 embarazada también?

Liz se acerca cautelosa hasta quedar debajo de la luz que
 antes iluminó al resto de las mujeres.

LIZ
 Soy Liz Rodriguez, señora. Tengo 22
 años. Y no se de cuánto estoy?

Suena el timbre del centro Concepción. Varias veces. Liz se
 sienta junta las demás embarazadas paralizada de miedo. Eli,
 la recepcionista, se dirige a la puerta. Vuelve al instante y
 con voz preocupada le dice a Miranda.

ELI
 Unos policías quieren entrar
 Miranda. Tienes una orden. Buscan
 una mujer.

La sala vuelve a estar en penumbras. Solo un haz de luz cae
 sobre Miranda. Se escuchan los pasos de los policías a los
 gritos mientras la viejita Eli intenta franquearles el paso.

Miranda ve a Liz que baja la cabeza detrás de la última de
 las gordas, y clava la mirada en los policías. La luz teatral
 sobre la doula, le permite a Miranda sobreactuar la
 situación.

MIRANDA
 (indignada)
 Pero señores, que van a alterar el
 sueño de estos angelitos!! Qué así
 ni van a querer salir al mundo,
 joder!!! !

POLICIA
 Disculpe señora, no era la
 intención.

En la oscuridad de la sala, Liz sentada en la última de las
 sillas, se hace chiquita tras Dolores para que los policías
 no la vean.

MIRANDA
 (sobreactuando)
 Qué chorradas dice oficial?
 (MORE)

(CONT'D)

Aquí sólo hay mujeres agotadas, no ve que las hormonas no dan tregua? Váyanse ya mismo o llamo a la policía.

POLICIA

Pero señora, nosotros somos la policía.

MIRANDA

Precisamente oficial, vaya a patrullar las calles. No se metan con mis gordas por favor!